

**НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ ДЕРЖАВНОЇ ПРИКОРДОННОЇ СЛУЖБИ УКРАЇНИ
ІМЕНІ Б.ХМЕЛЬНИЦЬКОГО**

Кафедра психології, педагогіки та соціально-економічних дисциплін факультету забезпечення
оперативно-службової діяльності

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Фб 10.1 «СУЧАСНА УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА»**

вибіркова

для набору 2021року

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

Галузь знань: 03 Гуманітарні науки

Спеціальність: 035 Філологія

Кваліфікація: бакалавр філології

Форма здобуття освіти: денна

АНОТАЦІЯ КУРСУ

Навчальна дисципліна «Сучасна українська література» є вибірковою для студентів ОПП «Філологія». Вивчається протягом 6-го семестру на кафедрі психології, педагогіки та соціально-економічних дисциплін.

Мета вивчення навчальної дисципліни – надання студентам знань про найвизначніші літературні здобутки українського письменства XI – поч. XXI ст., наблизити студентів до розуміння того, що українська література посідає чільне місце серед високорозвинених західноєвропейських літератур; забезпечити загальнокультурний, моральний розвиток і духовне збагачення студентів; розвивати у них культурно-пізнавальні інтереси, естетичний смак.

Завдання навчальної дисципліни – формувати соціальну, комунікативну, інформаційну компетенції студентів засобами літератури;

сприяти формуванню національно свідомої особистості з чіткою громадянською позицією та моральними принципами;

розвивати у студентів культурно-пізнавальні інтереси, естетичний смак, а також літературно-критичне мислення, здатність аналізувати, інтерпретувати та критично оцінювати прочитані твори.

Вивчення навчальної дисципліни забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти програмних результатів навчання, які передбачають здатність демонструвати знання, розуміння, застосування, аналіз, синтез та оцінювання його складових, а саме:

ПРН-8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури, як мистецтва слова, історію мови (мов) і літератури (літератур), що вивчаються і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.

1. Знати етапи розвитку та основні напрями української літератури, творчість найкращих представників української літератури поч. XXI ст., основні підходи до аналізу літературних явищ.

2. Розуміти світоглядні, художні та стильові орієнтири письменників минулого і сьогодення, елементи масової та елітарної літератури.

3. Застосовувати на практиці художні засоби і методи щодо оцінки поведінки героїв художніх творів.

4. Аналізувати основні рушійні чинники розвитку української літератури кінця XX – початку XXI століття; ідейно-естетичні особливості явищ літератури.

5. Синтезувати знання та уміння для визначення художньо-образної системи поетичних та прозових творів українських письменників.

6. Оцінювати окремі художні явища української літератури кінця XX – початку XXI століття й висвітлювати їхнє значення для цілого літературного процесу.

ПРН-11. Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною (іноземними) мовами.

1. Знати специфіки розвитку сучасної української прози, зокрема створюваних шкіл, особливості розвитку української поезії порубіжжя XX – XXI століть, у якому наявні кілька мистецьких течій: традиційна, авангардна та герметична.

2. Розуміти національну своєрідність та загальнолюдську значущість творів українських письменників, зокрема в зіставленні з творами світової літератури та інших видів мистецтв.

3. Застосовувати літературознавчі знання для характеризувати образно-виражальних засобів літературного твору, художньо-естетичної характеристики поетичних і прозових творів української літератури.

4. Аналізувати художні твори із застосуванням сучасних здобутків літературознавчої науки, образи героїв творів та їх мотиви поведінки.

5. Синтезувати особливості художнього відтворення дійсності та специфіки української літератури.

6. Оцінювати орієнтуватися в сучасному літературному процесі.

ПРН-13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їх специфіку й місце в літературному процесі.

1. Знати художньо-образну систему поетичних та прозових творів українських письменників.

2. Розуміти особливості розвитку української поезії порубіжжя XX – XXI століть, зокрема особливості мистецьких течій: традиційна, авангардна та герметична.

3. Застосовувати на практиці художні засоби і методи щодо оцінки поведінки героїв художніх творів.

4. Аналізувати художні твори української літератури кінця XX – початку XXI століття, а також з точки зору їхньої естетичної, художньої, ідейної цінності та позиції автора, суспільного значення тощо, правильно добираючи мовні засоби, що репрезентують їх специфіку.

5. Синтезувати основи української літератури, що забезпечить професійне спілкування на належному рівні.

6. Оцінювати відрізняти високомистецькі твори від малохудожніх, визначати художньо-естетичну вартість літературного твору.

ВИКЛАДАЧ:

Доцент кафедри, доктор педагогічних наук, доцент Світлана ШУМОВЕЦЬКА, e-mail: sv_shumovetska@ukr.net.

Старший викладач кафедри психології, педагогіки та соціально-економічних дисциплін, кандидат педагогічних наук, доцент Наталія МАКОГОНЧУК, e-mail: wysenka@ukr.net.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.

Історія України та української культури.

МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.

Навчальні аудиторії, мультимедійний проектор, екран, ноутбук, навчальна література з навчальної дисципліни, модульне середовище кафедри психології, педагогіки та соціально-економічних дисциплін.

Програмне забезпечення: модульне середовище академії – <https://10.241.24.43/course/index.php?categoryid=23>.

ТРИВАЛІСТЬ ТА ОРГАНІЗАЦІЯ КУРСУ

Курс	Семестр	Кількість кредитів ЄКТС	Кількість годин																	Форми підсумкового контролю					
			Загальна	Усього аудиторних занять	Аудиторна робота											Індивідуальна робота					Самостійна робота	Екзамен	Диференційований залік	Залік	
					лекції	групові заняття	групові вправи	практичні заняття	лабораторні заняття	семінари	рольові ігри	контрольна робота	індивідуальні заняття	* модульний контроль	підсумковий контроль	Усього	реферат	конспект з теми	виконання вправ	аналіз текстів					курсова робота
за денною формою навчання																									
III	5	4	120	36	10			10		12				4	40	8	12		20			44		+	
Усього за дисципліну		4	120	36	10			10		12				4	40	8	12		20			44		+	

Основні методи навчання: МН1.1; МН1.2; МН1.4; МН1.5; МН2.3; МН3.3.

Основні методи контролю навчальних досягнень: МК1.1; МК1.4; МК2.1; МК2.3; МК2.4; МК2.10; МК3.3; МК4.3.

КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА КОНТРОЛЬ РІВНЯ ЇХ ДОСЯГНЕННЯ СТУДЕНТАМИ

Шифр	Компетентність	Методи контролю
Загальні компетентності		
ЗК-3	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово в усіх сферах суспільного життя, зокрема у професійній діяльності.	МК1.1; МК1.4; МК2.1; МК2.3; МК2.4; МК2.10; МК3.3; МК4.3.
ЗК-6	Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.	МК1.1; МК1.4; МК2.1; МК2.3; МК2.4; МК2.10; МК3.3; МК4.3.
ЗК-8	Здатність працювати в команді та автономно.	
ЗК-10	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	
Фахові компетентності спеціальності		
ФК-2	Здатність використовувати в професійній діяльності знання про мову як особливу знакову систему, її природу та функції, рівні.	МК1.1; МК1.4; МК2.1; МК2.3; МК2.4; МК2.10; МК3.3; МК4.3.
ФК-5	Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.	МК1.1; МК1.4; МК2.1; МК2.3; МК2.4; МК2.10; МК3.3; МК4.3.
ФК-7	Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних фактів, інтерпретації та перекладу тексту.	МК1.1; МК1.4; МК2.1; МК2.3; МК2.4; МК2.10; МК3.3; МК4.3.
ФК-10	Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.	МК1.1; МК1.4; МК2.1; МК2.3; МК2.4; МК2.10; МК3.3; МК4.3.
ФК-12	Здатність до організації ділової комунікації.	МК1.1; МК1.4; МК2.1; МК2.3; МК2.4; МК2.10; МК3.3; МК4.3.
ФК-13	Здатність використовувати необхідні вирази мовленнєвого етикету у побутових і професійних ситуаціях, спілкуватися державною та іноземною мовами, як усно, так і письмово.	МК1.1; МК1.4; МК2.1; МК2.3; МК2.4; МК2.10; МК3.3; МК4.3.

ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ, МЕТОДИ НАВЧАННЯ ТА КОНТРОЛЬ РІВНЯ ЇХ ДОСЯГНЕННЯ КУРСАНТАМИ

Шифр	Програмні результати навчання	Методи навчання	Оцінювання
ПРН-8.	Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури, як мистецтва слова, історію мови (мов) і	МН1.1; МН1.2; МН1.4; МН1.5; МН2.3; МН3.3.	МК1.1; МК1.4; МК2.1; МК2.3; МК2.4; МК2.10; МК3.3; МК4.3.

Шифр	Програмні результати навчання	Методи навчання	Оцінювання
	літератури (літератур), що вивчаються і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.		
ПРН-11.	Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною (іноземними) мовами.	МН1.1; МН1.2; МН1.4; МН1.5; МН2.3; МН3.3.	МК1.1; МК1.4; МК2.1; МК2.3; МК2.4; МК2.10; МК3.3; МК4.3.
ПРН-13.	Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їх специфіку й місце в літературному процесі.	МН1.1; МН1.2; МН1.4; МН1.5; МН2.3; МН3.3.	МК1.1; МК1.4; МК2.1; МК2.3; МК2.4; МК2.10; МК3.3; МК4.3.

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

№ теми	Найменування теми	Кількість год.	Номери, вид занять та кількість годин								Місяці	Номери тем, занять та кількість годин	Кількість годин
			1	2	3	4	5	6	7	8			
1	Українська література постмодерного періоду	6	Л2	Сз2	Пз2						09	Т.1/1.л.2; Т.1/2.с.2; Т.1/3.пр.2; Т.2/1.л.2; Т.2/2.с.2;	10
2	Історичний роман у сучасній українській літературі	8	Л2	Сз2		Сз2	Пз2				10	Т.2/3.с.2; Т.2/4.пр.2; Т.3/1.л.2; Т.3/2.с.2;	8
3	Сучасна українська поезія	6	Л2	Сз2	Пз2						11	Т.3/3.пр.2; Т.4/1.с.2; Т.5/1.л.2;	6
4	«Станіславівський феномен» у сучасній українській прозі	2		Сз2							12	Т.5/2.с.2; Т.5/3.пр.2; Т.6/1.л.2; Т.6/2.с.2;	8
5	Сучасна мілітарна література	6	Л2	Сз2	Пз2						01	ДЗ-4.	4
6	Гендерні аспекти сучасної української літератури	4	Л2		Пз2								
Диференційований залік		4	Дз4										
Всього		36									Усього		36

Умовні скорочення:

Лекція – Л

Семінарське заняття – Сз

Практичне заняття – Пз

Диференційований залік – Дз

Заняття, що обов'язкове для оцінювання – 5/2Сз(2)

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ теми	№ заняття	Види навчальних занять	Кількість годин	Найменування тем та навчальні питання	Література
1	2	3	4	5	6
1			14	Українська література постмодерного періоду	
	1	лекція	2	<u>Український варіант постмодернізму.</u> 1. Основні напрямки в українській літературі постмодерного періоду. 2. Історична та жіноча проза М. Матіос.	[1.2], с. 68–74
		індивідуальна робота (конспект)	4	<u>Жіноча проза Марії Матіос</u> 1. «Щоденник страченої» Марії Матіос. 2. «Жіночий аркан в садах нескінченності» Марії Матіос.	[1.2], с. 68–74 [2.25; 2.27]
	2	семінар	2	<u>Проза Марії Матіос</u> 1. Творчість М. Матіос як межове явище в українській літературі. 2. Основні напрями творчості М. Матіос.	[1.1], с. 30–63 [1.2], с. 68–74
		самостійна робота	4	<u>Українська проза початку тисячоліття</u> 1. Неомодерні явища у сучасній українській прозі (В. Портяк, Н. Сняданко, Г. Пагутяк). 2. Проза молодих: Т. Антипович, М. Кіяновська, С. Пиркало, С. Поваляєва, М. Савка.	[1.2], с. 107–125
	3	практичне	2	<u>Підлітково-дитяча альтернатива у сучасній українській літературі</u> 1. Постдевіантності або «міленіумне» покоління в сучасній українській літературі. 2. Ірена Карпа про екстремальні почуття та екстремальні спостереження. 3. Любка Дереш: репрезентація в літературі образу сучасної молоді.	[1.2], с. 207–232 [2.10], с. 68–78
2			36	Історичний роман у сучасній українській літературі	
	1	лекція	2	<u>Сучасна історична проза</u> 1. Історичний роман в українській літературі. 2. Сучасна історико-патріотична література.	[2.7; 2.15; 2.19; 2.22; 2.23; 2.31–2.32, 2.37]
		самостійна робота	6	<u>Історико-патріотичні твори про події ХХ ст.</u> 1. «Маруся» В. Шкляра. 2. «Справа отамана Зеленого» А. Кокотюхи.	[2.7; 2.15; 2.19; 2.22; 2.23; 2.31–2.32, 2.37]

	2	семінар	2	<u>Історична тема в сучасній українській літературі</u> 1. Історична проблематика в романах сучасних українських письменників. 2. Історично-патріотична тема у сучасній українській літературі.	[1.1], с. 128–152 [2.39; 2.40]
1	2	3	4	5	6
	3	семінар	2	<u>Історична проза В. Шевчука</u> 1. «Сад житейський думок, трудів і почувань» Валерія Шевчука. 2. Необароко Валерія Шевчука. Історичні повісті. 3. Візія України Валерія Шевчука: шлях подолання зла добром.	[1.2], с. 52–67 [2.38]
		самостійна робота	6	<u>Історія у творах В. Шевчука</u> 1. Використання історичного дискурсу для висвітлення проблем сучасності: «Три листки за вікном». 2. Переосмислення культурних кодів у романі «На полі смиренному».	[1.2], с.52–67 [2.38]
		індивідуаль на робота (аналіз текстів)	8	<u>Історична тема в сучасній українській прозі</u> 1. Відображення подій Другої світової війни у романі О. Забужко «Музей покинутих секретів» та новелах «У снігах», «Охоронителі Діви» В. Портяка. 2. «Танго смерті» Ю. Винничука як приклад альтернативної історії. 3. «Справа отамана Зеленого» А. Кокотюхи. 4. Ретроспективні романи А. Кокотюхи («Адвокат з Личаківської», «Привид з Валової», «Київські бомби»).	[1.1], с. 128–152 [2.39; 2.40]
	4	практичне	2	<u>Історико-ретроспективні твори в сучасній українській літературі</u> 1. Ретроспективні романи А. Кокотюхи («Адвокат з Личаківської», «Привид з Валової», «Київські бомби») 2. Детективні романи Ю. Камасва та В. Івченка («Стовп самодержавства...»).	[2.7; 2.15; 2.19; 2.22; 2.23; 2.31–2.32, 2.37]
		індивідуальна робота	8	<u>Реферат (п.1 VI)</u>	
3			12	Сучасна українська поезія	
	1	лекція	2	<u>Поезія доби постмодернізму</u> 1. «Бу-Ба-Бу» як символ свободи і демократизації української культури. 2. Сучасна інтелектуальна, соціальна та мілітарна поезія.	[1.1], с. 86–101 [2.9], с. 233–253 [2.18], с. 266–280
		самостійна робота	6	<u>Сучасна інтелектуальна поезія</u> 1. Осмислення глибинної народної культури в поезії Василя Герасим'юка та Ігоря Римарука. 2. Поети-правозахисники: Ігор Калинець та Іван Світличний.	[2.6; 2.9; 2.11; 2.12; 2.17; 2.28]

	2	семінар	2	<u>Сучасна соціальна та мілітарна поезія</u> 1. Постмодерна традиція угруповання «Бу-Ба-Бу». 2. Сучасна поезія: теми, ідеї, жанри.	[1.1], с. 86–101 [2.9], с. 233–253 [2.30], с. 102–115
1	2	3	4	5	6
	3	практичне	2	<u>Поезія Революції Гідності</u> 1. Євромайдан: лірична хроніка. 2. Антологія майданівських віршів «Небесна сотня»	[2.6; 2.9; 2.11; 2.12; 2.17; 2.28]
4			17	«Станіславівський феномен» у сучасній українській прозі	
	1	семінар	2	<u>Проза представників «станіславівського феномену»</u> 1. Есеїстика Юрія Андруховича. 2. Тарас Прохасько: ботанік, який став письменником.	[1.1], с. 102–127 [1.2], с. 126–179
		індивідуальна робота (аналіз текстів)	6	<u>«Станіславівський феномен» як явище українського постмодернізму</u> 1. «Таємниця» Юрія Андруховича. 2. Юрко Іздрик як представник «станіславівського феномену». 3. Представники «станіславівського феномену» про сучасність. 4. «Лексикон таємних місць» і «Тут похований Фантомас» Ю. Андруховича.	[1.2], с. 126–179 [2.2; 2.3; 2.34]
		самостійна робота	5	<u>Есеїстика представників «станіславівського феномену»</u> 1. «Диявол ховається в сирі» та «Дезорієнтація на місцевості» Юрія Андруховича. 2. Непроста проза Тараса Прохаська.	[1.1], с. 102–127 [2.2; 2.3; 2.34]
		самостійна робота	4	<u>Представники «станіславівського феномену» про сучасність</u> 1. «Лексикон таємних місць» і «Тут похований Фантомас» Ю. Андруховича. 2. «Одної і тої самої» Т. Прохаська.	[1.1], с. 102–127 [1.2], с. 126–179 [2.2; 2.3; 2.34]
5			20	Сучасна мілітарна література	
	1	лекція	2	<u>Сучасна мілітарна проза</u> 1. Мілітарна література, її призначення. 2. Сучасні твори про російсько-українську війну 2014–2017 рр.	[2.30], с. 78–88 [2.15; 2.23; 2.23; 2.31– 2.32; 2.37; 2.40]
		індивідуальна робота (конспект)	8	<u>Війна на сході України в літературі</u> 1. Сучасна репортажна проза Є. Положія. 2. «Герої (не) війни О. Криштопи і О. Каліновської. 3. Осмислення війни у творах Б. Жолдака, та С. Гридїна, А. Чеха. 4. Показ воєнного конфлікту у площині приватних стосунків («Маріупольський процес», «Любов на лінії вогню») 5. Військова героїка в сучасній українській літературі. 6. «Соняхи. Духовність на час війни» А. Зелінського.	[2.30], с. 88–96, 123–133 [2.31–2.32]

				7. «100 днів полону» В. Макеєва як книга про пам'ять. 8. Звіт за серпень 14» А. Совви (Плохіша).	
1	2	3	4	4	5
	2	семинар	2	<u>Мілітарна тема в сучасній українській літературі</u> 1. Мілітарна проблематика у світовій та українській літературі. 2. Відображення російсько-української війни 2014–2017 рр. у сучасній українській літературі.	[2.30], с. 78–88. 102–105 [2.15; 2.23; 2.23; 2.31–2.32; 2.37; 2.40]
		самостійна робота	6	<u>Військова героїка в сучасній українській літературі</u> 1. «Соняхи. Духовність на час війни» А. Зелінського. 2. «100 днів полону» В. Макеєва як книга про пам'ять.	[2.30], с. 96–102 [2.15; 2.23; 2.23; 2.31–2.32; 2.37; 2.40]
	3	практичне	2	<u>Мілітарний дискурс в українській літературі.</u> 1. Осмислення війни у творах Б. Жолдака, та С. Гридіна, А. Чеха. 2. Показ воєнного конфлікту у площині приватних стосунків («Маріупольський процес», «Любов на лінії вогню»).	[2.30], с. 102–122, 141–150 [2.15; 2.23; 2.23; 2.31–2.32; 2.37; 2.40]
6			17	Гендерні аспекти сучасної української літератури	
	1	лекція	2	<u>Феміністичний дискурс сучасної української прози</u> 1. Перервність традиції. Жінка-читач і жінка-автор у літературі. 2. «Жіноча проза»: проблематика і художні особливості.	[1.1], с. 153–184; [1.3], с. 180–206; [2.1], с. 23–156; [2.18], с. 205–219
		індивідуальна робота (аналіз текстів)	2	<u>Проза Ірен Роздобудько</u> 1. «Зів'ялі квіти не викидають», «Переформулювання». 2. Ретророман «Подвійна гра в чотири руки»	[2.13–2.14; 2.20; 2.35–2.36]
	2	практичне	2	<u>Сучасна жіноча проза</u> 1. Репрезентація «жіночого» в літературі ХХ-ХХІ ст. 2. Особливості сучасної жіночої прози.	[1.1], с. 153–184 [1.3], с. 180–206 [2.1], с. 23–156
		індивідуальна робота (аналіз текстів)	2	<u>Проза Теодозії Зарівної</u> 1. «Казка про калинову сопілку». 2. «Записи на подолку».	[2.1], с. 23–156
		самостійна робота	3	<u>Жіночі голоси в сучасній українській літературі.</u> 1. «Дерево, що росте в мені» Ж. Куяви 2. Жіночі історії Люко Дашвар. 3. Проза Надії Гуменюк. 4. Жінка у прозі Світлани Талан.	[2.13–2.14; 2.20; 2.35–2.36]
		індивідуальна робота (аналіз текстів)	2	<u>Проза Галини Ткаченко</u> 1. «Сестра моєї самотності».	[1.1], с. 153–184 [1.3], с. 180–206

1	2	3	4	5	6
		текстів)		2. «Дама останнього лицаря».	
	3	самостійна робота	4	<u>Жіноча проза: нова типологія жіночих образів</u> 1. «Імітація», «Зрада» Євгенії Кононенко. 2. «Помри зі мною» Любові Пономаренко та «Чорний скелет у шафі» Людмили Таран.	[2.18], с. 205–219, 232–240, 280–206
Диференційований залік			4		
Усього за дисципліну			120		

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Базова

1.1. Гевко О. І. Сучасна українська література: навчальний посібник / О. І. Гевко, Н. А. Голярдик, С. П. Шумовецька. Хмельницький : Видавництво НАДПСУ, 2015. 192 с.

1.2. Історія української літератури: ХХ – поч. ХХІ ст.: навч. посіб.: у 3 т. / [В. І. Кузьменко, О. О. Гарачковська, М. В. Кузьменко та ін.]; за ред. В. І. Кузьменка. К.: ВЦ «Академія», 2017. 544 с.

1.3. Харчук Р. Б. Сучасна українська проза: Постмодерний період: Навч. посіб. К.: ВЦ «Академія», 2008. 248 с.

2. Допоміжна

2.1. Агеєва В. Жіночий простір: Феміністичний дискурс українського модернізму: Монографія. К.: Факт, 2003. 320 с.

2.2. Андрухович Ю. Дезорієнтація на місцевості. Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2006. 128 с.

2.3. Андрухович Ю. Диявол ховається в сирі. К.: Критика, 2006. 318 с.

2.4. «Бу-Ба-Бу» (Юрій Андрухович, Олександр Ірванець, Віктор Неборак): Вибрані твори: Поезія, проза, есеїстика. Львів: ЛА «Піраміда», 2007. 392 с.

2.5. Вдовиченко Г. Маріупольський процес. Х. : Клуб сімейного дозвілля, 2015. 288 с.

2.6. Гундорова Т. Транзитна культура. Симптоми постколоніальної травми: статті та есеї. К.: Грані-Т, 2013. 548 с.

2.7. Жадан С. Життя Марії: Книга віршів і перекладів. Чернівці: MeridianCzernowitz; Книги – ХХІ, 2015. 184 с.

2.8. Жадан С. Тамплієри. – Чернівці: Книги – ХХІ; MeridianCzernowitz, 2016. 120 с.

2.9. Забужко О. С. Хроніки від Фортінбраса. Вибрана есеїстка 90-х. К.: Факт, 2001. 340 с.

2.10. Забужко О. С. «Notre Dame d'Ukraine»: Леся Українка в конфлікті міфологій. К.: Факт, 2007. 540 с.

2.11. Зелінський А. Соняхи. Духовність на час війни. Л.: Видавництво Старого Лева, 2015. 124 с.

2.12. Євромайдан. Лірична хроніка [поетична хроніка]. Брустурів: Дискурс, 2014. 44 с.

- 2.13. Кокотюха А. Червоний. – Харків: Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2012. 240 с.
- 2.14. Кононенко Є. Зрада. ZRADA made in Ukraine: Роман. Львів: Кальварія, 2002. 160 с.
- 2.15. Лис В. Століття Якова / Передм. О. Забужко. Харків: Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2010. 240 с.
- 2.16. Макеєв В. 100 днів полону, або позивний «911». Черкаси: Видавець Олександр Третяков, 2015. 128 с.
- 2.17. Малярчук Т. В. Забуття. Львів: Видавництво Старого Лева, 2016. 220 с.
- 2.18. Матіос М. І Майже ніколи не навпаки. Львів: Піраміда, 2008. 240 с.
- 2.19. Матіос М. Нація. Одкровення. Львів: Піраміда, 2006. 201 с.
- 2.20. Матіос М. Солодка Даруся. Л.: ЛА «Піраміда», 2007. 135 с.
- 2.21. Небесна сотня. Антологія майданівських віршів / Упорядк. Лесі Воронюк. Чернівці: Видавничий дім «Букрек», 2014. 399 с.
- 2.22. Поліщук Я. Реактивність літератури. К.: Академвидав, 2016. 192 с.
- 2.23. Положій Є. Іловайськ. Розповіді справжніх людей. К.: Фоліо, 2015. 378 с.
- 2.24. Положій Є. П'ять секунд, п'ять днів. К.: Нора-Друк, 2016. 176 с.
- 2.25. Прохасько Т. FM Галичина. Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2004. 51 с.
- 2.26. Таран Л. Жіноча роль / Монографія. К.: Видавництво Соломії Павличко «Основи», 2007. 128 с.
- 2.27. Сурженко М. Нове життя. Історії з Заходу на Схід. Брустури: Дискурсеус, 2015. 240 с.
- 2.28. Шевчук В. О. Біс плоті: історичні повсті. К.: Твім інтер, 1999. 360 с.
- 2.29. Шкляр В. М. Чорний Ворон. К.: Ярославів Вал, 2009. 356 с.
- 2.30. Шкляр В. Чорне сонце. Харків: Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2015. 304 с.

X. ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ В ІНТЕРНЕТІ (ІНТРАНЕТІ)

- 3.1. <http://vsiknygy.net.ua/> – Портал Всі книги
- 3.2. <http://knijnik-review.livejournal.com/> – Портал книжник-ревію
- 3.3. litakcent.com – Портал ЛітАкцент
- 3.4. bukvoid.com.ua – Портал Буквоїд
- 3.5. ualit.org – Портал сучасної української літератури
- 3.6. text-context.org.ua – Текст-Контекст
- 3.7. avtura.com.ua – Сучасна українська книгосфера
- 3.8. ukrilit.blog.net.ua – Українська література ХХІ ст.

3.9. Studies in Contemporary Ukrainian Literature, Reading List – Список літератури для курсу сучасної української літератури в Торонтському університеті

3.10. youngsoul.com.ua – Всеукраїнський молодіжний портал Youngsoul – молоді сучасні українські письменники.

3.11. Програмне забезпечення: модульне середовище академії – <https://10.241.24.43/course/index.php?categoryid=23>.

ОЦІНЮВАННЯ

Поточне рубіжне та підсумкове оцінювання здійснюється відповідно до положення <https://nadpsu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/01/polozh-otsinka-2020-12.01.-.pdf>.

ПОЛІТИКА КУРСУ («ПРАВИЛА ГРИ»)

Середовище в аудиторії є творчим, відкритим до конструктивної критики.

Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлені терміни. Якщо здобувач вищої освіти був відсутній на заняттях з будь-якої причини, він/вона відпрацьовують навчальні питання та завдання в часи самостійної підготовки та у встановлені викладачем терміни обов'язково звітують про опанування ними навчального матеріалу. Курсанти, які пропустили більше 30% з тих занять, де було передбачено оцінювання, одержали середньоарифметичну з поточних оцінок нижче 2,60, тобто менше 70% позитивних оцінок від загальної кількості, не відзвітували за індивідуальну та самостійну роботу, до семестрового контролю не допускаються.

У разі коли курсант не виконав умови допуску до складання семестрового контролю, завчасно, але не пізніше трьох робочих днів до складання семестрового контролю, рішенням кафедри йому встановлюється індивідуальний термін ліквідації заборгованості. Якщо курсант (слухач, студент) не ліквідує заборгованість у визначений кафедрою термін, то він вважається таким, що не виконав вимоги робочої програми навчальної дисципліни і в відомості обліку успішності, в графі «підсумкова оцінка», йому виставляється оцінка «незадовільно» за національною шкалою, 50 балів за 100-бальною шкалою і FX – за шкалою ЄКТС. При повній відсутності позитивних поточних оцінок, за визначені звітності, і не ліквідації заборгованості у визначений кафедрою термін, курсанту (слухачу, студенту) курс з навчальної дисципліни не зараховується і в графі «підсумкова оцінка», йому виставляється оцінка «недопущений» за національною шкалою, 17 балів за 100-бальною шкалою і F за шкалою ЄКТС. В такому випадку курсант (слухач, студент) представляється на засідання Вченої ради факультету, академії і йому пропонується пройти повний курс повторно. У разі відмови розглядається питання про його відрахування з академії.

Дотримання академічної доброчесності

Під час навчання учасники освітнього процесу зобов'язані дотримуватися академічної доброчесності: етичних принципів та визначених законом правил, якими мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання та/або наукових (творчих) досягнень.

Дотримання академічної доброчесності науково-педагогічним складом передбачає:

- посилення на джерела інформації у разі використання ідей, тверджень, відомостей;
- дотримання норм законодавства про авторське право;
- надання достовірної інформації про результати досліджень та власну педагогічну (науково-педагогічну, творчу) діяльність;
- контроль за дотриманням академічної доброчесності здобувачами освіти.

Дотримання академічної доброчесності здобувачами освіти передбачає:

- самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання (для осіб з особливим освітніми потребами ця вимога застосовується з урахуванням їх індивідуальних потреб і можливостей);
- посилення на джерела інформації у разі використання ідей, тверджень, відомостей;
- дотримання норм законодавства про авторське право;
- надання достовірної інформації про результати власної навчальної (наукової, творчої) діяльності.

За порушення академічної доброчесності учасники освітнього процесу закладу вищої освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності.

Нормативно-правове забезпечення: <https://nadpsu.edu.ua/osvita/normatyvno-pravove-zabezpechennia/>.

			МК 4.4	Проблемный
			МК 4.5	Практичный