

**НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ ДЕРЖАВНОЇ ПРИКОРДОННОЇ СЛУЖБИ УКРАЇНИ
ІМЕНІ БОГДАНА ХМЕЛЬНИЦЬКОГО**

Кафедра іноземних мов факультету забезпечення оперативно-службової діяльності

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ООК 19 ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ
ОПП «Філологія»**

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

Галузь знань: 03 Гуманітарні науки

Спеціальність: 035 Філологія

Спеціалізація: 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська

Форма здобуття освіти: денна

АНОТАЦІЯ КУРСУ

Навчальна дисципліна «Історія зарубіжної літератури» є обов'язковою для вивчення ОПП «Філологія». Вивчається протягом 1-го семестру на кафедрі іноземних мов.

Мета вивчення навчальної дисципліни – ознайомлення студентів з культурною скарбницею людства, всесвітнім літературним процесом. У процесі досягнення мети передбачається комплексна реалізація виховних і освітніх цілей. Даний курс безпосередньо пов'язаний з теоретичними та практичними дисциплінами, які вивчаються в академії на даній спеціальності.

Завдання навчальної дисципліни – збагатити духовний світ студентів знаннями історії зарубіжної літератури та загальнолюдських цінностей, виховати в них почуття власної гідності, інтерес до художнього слова, сформувати естетичний смак, високу загальну і читацьку культуру.

Вивчення навчальної дисципліни забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти програмних результатів навчання, які передбачають здатність демонструвати знання, розуміння, застосування, аналіз, синтез та оцінювання його складових, а саме:

ПРН 3 Організувати процес свого навчання й самоосвіти.

Знання:

визначити основні принципи самоосвіти: неперервність, цілеспрямованість, єдність загальної та професійної культур, взаємозв'язок і наступність, доступність, випереджальний характер, перманентність переходу від нижнього рівня до вищого тощо.

Розуміння:

передбачити шляхи власної самореалізації, підвищення культурного, освітнього, професійного та наукового рівнів, отримання задоволення і насолоди.

Застосовування:

добирати раціональні форми і засоби засвоєння та збереження інформації;

поступове освоєння методів дослідницької та експериментальної діяльності;

демонструвати вміння і навички самостійно набувати актуальні знання і трансформувати їх у практичну діяльність.

Аналіз: аналізувати результати індивідуального досвіду роботи над науково-дослідною проблемою формування висновків і пропозицій.

Синтез: працювати з літературними джерелами: робити виписки, складати конспект, тези прочитаного, розгорнутий план або анотації.

Оцінювання: бути здатним до саморефлексії, самооцінки, само ідентифікації.

ПРН-8 Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури, як мистецтва слова, історію мови (мов) і літератури (літератур), що вивчаються і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.

Знання: Складати список синонімічних термінів.

Розуміння: Читати, перекладати та обговорювати прості тексти з фактичною інформацією професійного характеру.

Застосовування: Використовувати у спілкуванні компенсаторні засоби та найбільш уживані граматичні структури та лексичні одиниці.

Аналіз: Знаходити та аналізувати необхідну інформацію, яка подається у тематичних текстах і професійних документах.

Синтез: Узагальнювати зміст прочитаного, виокремлювати ключові слова та терміни.

Оцінювання: Зробити висновок на основі інформації, яка отримана шляхом інтерв'ювання іноземного громадянина та опрацювання інших

інформаційних джерел.

ПРН-13 Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їх специфіку й місце в літературному процесі.

Знання: творів української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості.

Розуміння: системи мови, загальних властивостей літератури як мистецтва слова, історії мов і літератур, що вивчаються, і застосування цих знань у професійній діяльності.

Застосування: норм літературної мови у практичній діяльності.

Аналіз: лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

Синтез: мовних одиниць та їх взаємодії; інтерпретації творів української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, а також їх специфіку й місце в літературному процесі.

Оцінювання: творів української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, а також їх специфіки в літературному процесі.

ПРН-15 Здійснювати лінгвістичний та літературознавчий аналіз текстів різних стилів і жанрів.

Знання: Називати іноземною мовою слова та словосполучення, які характеризують тексти різних стилів і жанрів.

Розуміння: Читати, перекладати та обговорювати прості тексти різних стилів і жанрів.

Застосовування: Використовувати в аналізі текстів компенсаторні засоби та найбільш уживані граматичні структури та лексичні одиниці.

Аналіз: Аналізувати та зіставляти інформацію, розуміти логічні зв'язки всередині тексту та між його частинами, робити висновки з прочитаного.

Синтез: Скопіювати дані з декількох джерел для аналізу текстів різних стилів і жанрів, узагальнювати зміст прочитаного, виокремлювати ключові слова і терміни.

Оцінювання: Зробити висновок на основі інформації, яка отримана шляхом опрацювання та аналізу текстів різних стилів і жанрів.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.

Філософія, Громадянське суспільство, Історія України та української культури.

МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.

Навчальні аудиторії, мультимедійний проектор, екран, ноутбук, навчальна література з навчальної дисципліни, модульне середовище кафедри іноземних мов.

Програмне забезпечення: модульне середовище академії – <https://10.241.24.43/course/index.php?categoryid=23>.

ТРИВАЛІСТЬ ТА ОРГАНІЗАЦІЯ КУРСУ

Курс	Семестр	Кількість кредитів ЄКТС	Кількість годин																			Форми підсумкового контролю						
			Загальна	Усього аудиторних занять	Аудиторна робота										Індивідуальна робота									Самостійна робота	Екзамен	Диференційований залік	Залік	
					лекції	групові заняття	групові вправи	практичні заняття	курсова робота	семінари	контрольна робота	підсумковий контроль	Усього	індивідуальні заняття	реферат	конспект з теми	переклад текстів	розрахункове завдання	курсний проєкт	контрольна робота	модульний контроль	підсумковий контроль						
1	1	3	90	46		10					30	2	4	16		16									28		+	
Усього за дисципліну		3	90	46		10					30	2	4	16		16									28		+	

КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА КОНТРОЛЬ РІВНЯ ЇХ ДОСЯГНЕННЯ СТУДЕНТАМИ

Шифр	Компетентність	Методи контролю
Загальні компетентності		
ЗК-6	Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.	МК 2.7
ФК-5	Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.	МК1.1; МК1.3; МК2.1; МК2.3; МК3.2
ФК-7	Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних фактів, інтерпретації та перекладу тексту.	МК1.1; МК2.1; МК2.4, МК 2.6, МК3.2, МК 4.1, МК 4.2
ФК-10	Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.	МК1.1; МК2.1; МК2.4; МК4.1

ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ, МЕТОДИ НАВЧАННЯ ТА КОНТРОЛЬ РІВНЯ ЇХ ДОСЯГНЕННЯ СТУДЕНТАМИ

Шифр	Компетентність	Методи навчання	Оцінювання
ПРН-03	Організувати процес свого навчання й самоосвіти.	МН1.1; МН1.2; МН1.6; МН1.7; МН2.1; МН4.3	МК1.3; МК2.8; МК3.2; МК4.1

ПРН-08	Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури, як мистецтва слова, історію мови (мов) і літератури (літератур), що вивчаються і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.	МН1.1; МН1.2; МН1.6; МН1.7; МН2.1; МН4.3	МК1.3; МК2.8; МК3.2; МК4.1
ПРН-13	Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їх специфіку й місце в літературному процесі.	МН1.1; МН1.2; МН1.6; МН1.7; МН2.1; МН4.3	МК1.3; МК2.8; МК3.2; МК4.1
ПРН – 15	Здійснювати лінгвістичний та літературознавчий аналіз текстів різних стилів і жанрів.	МН1.1; МН1.2; МН1.6; МН1.7; МН2.1; МН4.3	МК1.3; МК2.8; МК3.2; МК4.1

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

№ теми	Найменування тем	Кільк. Годин	Номери, вид занять та кількість годин							Місяці	Номери тем, занять та кількість годин	Кількість годин
			1	2	3	4	5	6	7			
1	Історія розвитку античної літератури.	10	Л2	С32	С32	С32	Л2			9	Т1/1=2; Т1/2=2; Т1/3=2; Т1/4=2; Т1/5=2; к.р.=2	12
2	Історія розвитку літератури Середньовіччя та епохи Відродження.	10	Л2	С32	С32	С32	С32					
	Контрольна робота	Кр2								10	Т2/1=2; Т2/2=2; Т2/3=2; Т2/4=2; Т2/5=2; Т3/1=2;	12
3	Історія розвитку літератури XVIII –XIX ст.	10	Л2	С32	С32	С32	С32	С32		11	Т3/2=2; Т3/3=2; Т3/4=2; Т3/5=2; Т4/1=2;	10
4	Історія розвитку літератури XIX –XX ст.	10	Л2	С32	С32	С32	С32	С32		12	Т4/2=2; Т4/3=2; Т4/4=2; Т4/5=2;	8
	Диференційований залік	ДЗ4								1	ДЗ=4	4
	Усього за дисципліну	46										46

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ теми	№ заняття	Види навчальних занять	Кількість годин	Найменування теми і навчальні питання	Література*
1	2	3	4	5	6
І курс					
1 семестр					
1			12	<i>Історія розвитку античної літератури</i>	
	1	лекція	2	<p align="center"><i>Антична література та її роль у розвитку європейських літератур. Давньогрецька література.</i></p> <p>1. Періодизація античної літератури. 2. Найдавніші пам'ятки грецької літератури. 3. Давньогрецький театр.</p>	[1. 1.] ст.26-44 [1. 2.] [3. 3.]
	2	семінар	2	<p align="center"><i>Поетичне мистецтво Давньої Греції.</i></p> <p>1. Загальна характеристика і основні види старогрецької лірики. 2. Ямби Архілоха. 3. Старогрецька елегія: Декламаційна лірика Тіртея. Соціально-політичні елегії Солона. Мімнерм – зачинатель любовної лірики. Гномічна поезія Феогніда. 4. Монодична лірика та її представники (Алкей, Сапфо, Анакреонт). 5. Хорова меліка та її жанри. Структура епінікія. 6. Українські переклади давньогрецької лірики.</p>	[1. 1.] ст.71-130 [1. 2.] [3. 3.]
3	семінар	2	<p align="center"><i>Давньогрецький театр. Трагедія "Орестея" Есхіла як одне з найвищих досягнень жанру.</i></p> <p>1. Особливості виникнення давньогрецького театру. 2. Види та структура старогрецької драми. 3. Міф про Ореста та його інтерпретація у трилогії Есхіла. 4. Сценічні нововведення Есхіла: введення другого</p>	[1.14.] ст.16-18 [2. 4.] ст.18-21	

				<p>актора, драматизація дії, зменшення обсягу партій хору.</p> <p>5. Ідейний зміст «Орестей»: проблема патріархату і матріархату, утвердження нових, демократичних інституцій.</p> <p>6. Образна система «Орестей». Внутрішня статичність героя.</p> <p>7. Актуальність «Орестей» у наші часи.</p>	
4	лекція	2	<p><i>Рим. Римська література.</i></p> <p>1. Специфічні особливості римської літератури. Періодизація римської літератури.</p> <p>2. Докласичний період римської літератури.</p> <p>3. Класичний період римської літератури.</p> <p>4. Післякласична література. (1 ст. н. е. – перша половина 2 ст. н. е., пізня Римська імперія (2 ст. н. е.))</p>	<p>[1.1.] ст.18-20</p> <p>[2. 4.] ст.21-23</p>	
5	семінар	2	<p><i>„Золота доба” римської літератури.</i></p> <p><i>Римська лірика та її жанри.</i></p> <p>1. Ідеалізація життя на лоні природи в ранній творчості Вергілія («Буколіки» і «Георгіки»). Художні особливості поем.</p> <p>2. «Енеїда» Вергілія як епічна, героїко-політична поема:</p> <ul style="list-style-type: none"> - римські мотиви в творі; - образ Енея як концентрація всіх доблестей епохи: побожності, високої моралі, милосердя, сміливості, розсудливості, почуття обов'язку й честі; - художня своєрідність «Енеїди» в порівнянні з поемами Гомера: двоплановість зображення, ідеалізація богів, психологізація персонажів, вдосконалення гомерівських тропів. <p>3. Рання творчість Горація: «Сатири» та «Еподи». Морально-філософська проблематика в «Одах».</p> <p>4. Погляди Горація на поета і поезію: вірш «До Мельпомени»; «Послання до Августа», «Послання до Пізонів».</p>	<p>[1.1.] ст.22-28</p> <p>[2. 3.] ст.32-36</p>	

				<p>5. Світ любовних почуттів в «Любовних елегіях» Овідія. «Мистецтво кохання» - талановита дидактична поема про «теорію кохання».</p> <p>6. Ідейний задум та особливості міфологічної поеми «Метаморфози» Овідія.</p> <p>7. Відлуння творів Вергілія, Горація, Овідія в світовому мистецтві.</p>	
	6	Контрольна робота	2	<i>Тестові завдання</i>	
2			10+8+14	<i>Історія розвитку літератури Середньовіччя та епохи Відродження</i>	
	1	лекція	2	<p><i>Загальна характеристика розвитку і формування літератури часів Середньовіччя</i></p> <p>1. Середньовіччя як своєрідна епоха в історико-літературному процесі.</p> <p>2. Християнська церква, наука. Міська культура.</p> <p>3. Феномен лицарства у літературі.</p> <p>4. Соціальні та світоглядні основи західноєвропейської середньовічної культури.</p>	[1.1.] ст.70-71 [2. 5.] ст.80-82
	2	семінар	2	<p><i>Характеристика доби Відродження, періодизація. Відродження в Італії.</i></p> <p>1. Загальна характеристика шляхів розвитку і формування літератури доби Відродження.</p> <p>2. Відродження в Італії (кінець 13ст.-16ст).</p> <p>3. Творча спадщина Данте Аліг'єрі.</p> <p>4. Франческо Петрарка – перший видатний італійський гуманіст (трактат «Презирство до світу», «Книга пісень»).</p> <p>5. Джованні Боккаччо великий письменник – гуманіст, учений, філолог. Збірка новел «Декамерон».</p> <p>6. Ренесансна епопея «Звільнений Єрусалим» Торквато Тассо.</p>	[1.1.] ст.85-101 [2. 7.] ст.19-24
	3	семінар	2	<i>Відродження в Німеччині та Нідерландах</i>	[1.2.] ст.5-18

				<p>1. Загальна характеристика доби Відродження у Німеччині та Нідерландах.</p> <p>2. Себастьян Брант – німецький гуманіст та сатирик. Сатирико-дидактичний твір «Корабель дурнів».</p> <p>3. Література реформації і Великої селянської війни (Мартін Лютер, Томас Мюнцер, Ганс Сакс).</p> <p>4. Еразм Роттердамський – найвидатніша постать в нідерландській літературі.</p> <p>5. Особливості композиції жартівливого панегірика «Похвальне слово Глупоті».</p>	[2. 7.] ст.80-88
4	семінар	2	<p style="text-align: center;"><i>Відродження у Франції</i></p> <p>1. Загальна характеристика доби Відродження у Франції.</p> <p>2. Творча спадщина Франсуа Війона. Афористичні рядки «Балади прикмет».</p> <p>3. Гурток Маргарити Наваррської (Клеман Маро, Бонавентюр Депен'є).</p> <p>4. Казка – сатира Франсуа Рабле «Гаргантюа і Пантагрюель».</p> <p>5. Літературна група «Плеяда» (П'єр Ронсар, Агріпп д'Обіньє, Мішель де Монтень).</p>	[1.2.]–С.19-21 [2.7.]–С. 89-96	
5	семінар	2	<p style="text-align: center;"><i>Відродження в Англії</i></p> <p>1. Перехід до Відродження.</p> <p>2. Джефрі Чосер – основоположник англійського реалізму. «Кентерберійські оповідання».</p> <p>3. Розвиток гуманізму («Утопія» Томаса Мора, поезія Філіппа Сіднея, Едмунд Спенсер, Крістофер Марло).</p> <p>4. Періоди розвитку творчості Вільяма Шекспіра. «Шекспірівське питання».</p>	[1.2.]–С.79-112 [2.7.]– С. 97-105	
	індивідуальна робота	8	<p>1. Робота з читацьким щоденником.</p> <p>2. Робота зі словником з теорії літератури.</p> <p>3. Написання повідомлення до семінару.</p> <p>Опрацювання конспекту лекцій та додаткової літератури.</p>	[2. 4.] [2. 5.] [2. 6.]	

				Написання рефератів	
		самостійна робота	14	<ol style="list-style-type: none"> 1. Робота з читацьким щоденником. 2. Робота зі словником з теорії літератури. 3. Написання повідомлення до семінару. 4. Опрацювання конспекту лекцій та додаткової літератури. 	[2.1.] - [2.7.]
3			10	<i>Історія розвитку літератури XVIII –XIX ст.</i>	
	1	лекція	2	<i>Особливості розвитку літератури XVIII – XIX ст.</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. Соціально-історичні передумови розвитку романтизму. 2. Основні етапи розвитку та течії романтизму. 3. Загальна характеристика реалістичної літератури XIX ст. 4. Натуралізм, його характерні риси. 	[1. 3.] ст. 21-30 [2. 3.], [2. 5.]
	2	семінар	2	<i>Німецький та французький романтизм</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. Загальна характеристика німецького романтизму 2. Творча спадщина Ернеста Теодора Амадея Гофмана. 3. «Книга пісень» Г.Гейне – видатне явище німецького романтизму. 4. Розвиток романтичної літератури у Франції. 5. Особливості романтизму і новаторство Віктора Гюго. 6. Жорж Санд – письменниця – феміністка. 	[1. 3.] ст. 31-45, 75-103 [3. 3.]
	3	семінар	2	<i>Англійський та американський романтизм</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особливості розвитку англійського романтизму. 2. Гармонія людини з природою – провідна тема лірики Персі Біші Шеллі. 3. Джордж Гордон Байрон видатний англійський поет-романтик. 4. Особливості історичного роману Вальтера Скотта. 5. Загальна характеристика американського романтизму. Новелістика Вашингтона Ірвінга.	[1.3.] ст. 48-74, 104-120 [2. 4.]
	4	семінар	2	<i>Критичний реалізм у французькій літературі</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. Загальна характеристика французької реалістичної 	[1.3.] ст. 150-202

				літератури. Риси критичного реалізму. 2. Проспер Меріме – майстер реалістичної новели. 3. Творчий метод Фредеріка Стендаля. 4. Універсальність творів Оноре де Бальзака. 5. Ідейно – художній аналіз творів «Євгенія Гранде», «Шагренева шкіра». 6. Естетичні погляди Гюстава Флобера.	
	5	семінар	2	<i>Англійська та американська реалістична література</i> 1. Основні риси англійського реалізму. 2. Автобіографічні мотиви в творчості Чарльза Діккенса. 3. «Ярмарок марносластва» Уільяма Теккерея – «роман без героя». 4. Філософське підґрунтя американського реалізму. 5. Уолт Уїтмен – поет трансценденталіст. Збірка «Листя трави».	[1. 3.] ст.202-233 [3. 1.]
4			14+8+14	<i>Історія розвитку літератури XIX - XX ст.</i>	
	1	лекція	2	<i>Особливості розвитку літератури XIX – XX ст.</i> 1. Історичні передумови розвитку літератури на межі століть. 2. Загальна характеристика літературного процесу. 3. Провідні напрями та течії в літературі XX ст.	[1. 4.] ст. 7-13 [3. 4.]
	2	семінар	2	<i>Австрійська література XX століття</i> 1. Загальна характеристика австрійської літератури початку 20 ст. 2. Особливості творчої манери Райнера Марії Рільке. 3. Пошуки нової поетичної мови у творчості Пауля Целана. «Фуга смерті». 4. Поєднання реальності та міфотворчості у прозі Франца Кафки.	[1. 4.] ст.97-110 [3. 4.]

	3	семінар	2	<p><i>Особливості розвитку літератури США та латиноамериканський постмодернізм</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Загальна характеристика американської літератури 20 ст. 2. О. Генрі – майстер американської новели. 3. Теодор Драйзер – майстер реалістичної прози. 4. Габріель Гарсія Маркес - теоретик "магічного реалізму". 5. Система образів у романах Габріеля Гарсія Маркеса. 	[1. 1.] ст.195-219 [3. 4.]
	4	семінар	2	<p><i>Театр абсурду</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поняття «театр абсурду». 2. Швейцарський драматург – абсурдист Фрідріх Дюрренматт. Драма «Візит старої дами». 3. Протистояння романтичної та обивательської моделей існування у драмі Макса Фріша «Санта Круз». 4. Ежен Йонеско – представник французького «театру абсурду». П'єса «Носороги». 5. Творчий метод Семюеля Беккета. 	[1. 4.] ст.267-295 [3. 4.]
	5	семінар	2	<p><i>Література Сходу.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ісікава Такубоку. Жанр танка у творчості японського поета. 2. Тема самотності в творчості Харуки Муракамі. 3. Кобо Абе – письменник післявоєнного покоління 4. Романи-параболи «Жінка в пісках», «Людина-коробка». 5. Ясунарі Кавабата – класик сучасної японської літератури. 6. Композиційна побудова повісті «Тисячокрилий журавель». 	[1. 4.] ст.220-235 [3. 3.]
		індивідуальна робота	8	Написання рефератів	[2. 4.] [2. 5.] [2. 6.]
		самостійна робота	14	<ol style="list-style-type: none"> 1. Робота з читацьким щоденником. 2. Робота із словником з теорії літератури. 	

				3. Написання повідомлення. 4. Опрацювання конспекту лекцій та додаткової літератури.	
		Диференційований залік	4		
Усього за 1 семестр			46+16+28		
Усього за 1 курс			46+16+28		

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Базова

- 1.1. Джигун Л. М. Історія зарубіжної літератури: навчально-методичний посібник. – Хмельницький: Видавництво НАДПСУ, 2010. – 148 с.
- 1.2. Джигун Л. М., Цвяк Л. В. Історія зарубіжної літератури: навчально-методичний посібник / рекомендовано Міністерством освіти і науки, молоді та спорту України. – Хмельницький: Видавництво НАДПСУ, 2012. – 258 с.
- 1.3. Джигун Л. М., Палагнюк М. Г. Історія зарубіжної літератури: навчально-методичний посібник / рекомендовано Міністерством освіти і науки, молоді та спорту України. – Хмельницький: Видавництво НАДПСУ, 2015. – 259 с.
1. 4 Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гричаник Н.І. Історія зарубіжної літератури ХХ ст.: навч. посібник. – Київ:2009. – 487 с.

2. Допоміжна

- 2.1. Антична література: Укл. М. Борецький: Вид.2, випр. –Львів: Світ, 1998.-304 с.
- 2.2. Всесвітня література в школі.- Київ, «Освіта», 2004.
- 2.3. Главадський М.С. Міфи Давньої Греції. - Львів: Світ, 1996.
- 2.4. Грейвс Р. Міфи Давньої Греції.- Київ, Освіта, 1995.
- 2.5. Зарубіжна література в навчальних закладах. Щомісячний науково-методичний журнал, 2014.
- 2.6. Микитенко К. Антична спадщина і становлення нової української літератури.- К., 1993.
- 2.7. Микитенко К. Історія розвитку літератури Середньовіччя.- К., 1991.

3. Інформаційні ресурси в інтернеті(інтранеті)

1. www.uk.wikipedia.org.
2. www.book-online.com.ua.
3. www.loveread.ec.
4. www.domknig.com.
5. <http://10.241.24.9/moodle/course/view.php?id=186>

ОЦІНЮВАННЯ

Поточне рубіжне та підсумкове оцінювання здійснюється відповідно до положення <https://nadpsu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/01/polozh-otsinka-2020-12.01.-.pdf>.

ПОЛІТИКА КУРСУ («ПРАВИЛА ГРИ»)

Середовище в аудиторії є творчим, відкритим до конструктивної критики.

Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлені терміни. Якщо здобувач вищої освіти був відсутній на заняттях з будь-якої причини, він/вона відпрацьовують навчальні питання та завдання в часи самостійної підготовки та у встановлені викладачем терміни обов'язково звітують про опанування ними навчального матеріалу. Курсанти, які пропустили більше 30% з тих занять, де було передбачено оцінювання, одержали середньоарифметичну з поточних оцінок нижче 2,60, тобто менше 70% позитивних оцінок від загальної кількості, не відвідували за індивідуальну та самостійну роботу, до семестрового контролю не допускаються.

У разі коли курсант не виконав умови допуску до складання семестрового контролю, завчасно, але не пізніше трьох робочих днів до складання семестрового контролю, рішенням кафедри йому встановлюється індивідуальний термін ліквідації заборгованості. Якщо курсант (слухач, студент) не ліквідує заборгованість у визначений кафедрою термін, то він вважається таким, що не виконав вимоги робочої програми навчальної дисципліни і в відомості обліку успішності, в графі «підсумкова оцінка», йому виставляється оцінка «незадовільно» за національною шкалою, 50 балів за 100-бальною шкалою і FX – за шкалою ЄКТС. При повній відсутності позитивних поточних оцінок, за визначені звітності, і не ліквідації заборгованості у визначений кафедрою термін, курсанту (слухачу, студенту) курс з навчальної дисципліни не зараховується і в графі «підсумкова оцінка», йому виставляється оцінка «недопущений» за національною шкалою, 17 балів за 100-бальною шкалою і F за шкалою ЄКТС. В такому випадку курсант (слухач, студент) представляється на засідання Вченої ради факультету, академії і йому пропонується пройти повний курс повторно. У разі відмови розглядається питання про його відрахування з академії.

Дотримання академічної доброчесності

Під час навчання учасники освітнього процесу зобов'язані дотримуватися академічної доброчесності: етичних принципів та визначених законом правил, якими мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання та/або наукових (творчих) досягнень.

Дотримання академічної доброчесності науково-педагогічним складом передбачає:

- посилення на джерела інформації у разі використання ідей, тверджень, відомостей;
- дотримання норм законодавства про авторське право;
- надання достовірної інформації про результати досліджень та власну педагогічну (науково-педагогічну, творчу) діяльність;
- контроль за дотриманням академічної доброчесності здобувачами освіти.

Дотримання академічної доброчесності здобувачами освіти передбачає:

- самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання (для осіб з особливим освітніми потребами ця вимога застосовується з урахуванням їх індивідуальних потреб і можливостей);
- посилення на джерела інформації у разі використання ідей, тверджень, відомостей;
- дотримання норм законодавства про авторське право;
- надання достовірної інформації про результати власної навчальної (наукової, творчої) діяльності.

За порушення академічної доброчесності учасники освітнього процесу закладу вищої освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності.

Нормативно-правове забезпечення: <https://nadpsu.edu.ua/osvita/normatyvno-pravove-zabezpechennia/>.

Додаток А

Методи навчання та методи контролю навчальних досягнень

Шифр	Метод навчання
1. Словесні методи	
МН 1.1	Ситуативне мовлення
МН 1.2	Розповідь
МН 1.3	Пояснення
МН 1.4	Бесіда
МН 1.5	Дискусія
МН 1.6	Диспут
МН 1.7	Проекти
2. Наочні методи	
МН 2.1	Демонстрація
МН 2.2	Ілюстрація
МН 2.3	Спостереження
3. Практичні методи	
МН 3.1	Рольова гра
МН 3.2	Практична робота з перекладу
МН 3.3	Вправи на підстановку
МН 3.4	Творчі вправи
МН 3.5	Усні вправи
МН 3.6	Фонетичні вправи
МН 3.7	Граматичні вправи
МН 3.8	Лексичні вправи
МН 3.9	Групові вправи
4. Методи самостійного та індивідуального навчання	
МН 4.1	Рецептивний
МН 4.2	Репродуктивний
МН 4.3	Евристичний
МН 4.4	Дослідницький

Шифр	Метод контролю навчальних досягнень
1. Попередній контроль	
МК 1.1	Вибірковий усний
МК 1.2	Фронтальний письмовий
МК 1.3	Фронтальний тестовий
МК 1.4	Фронтальний проблемний
2. Поточний контроль	
МК 2.1	Вибірковий усний
МК 2.2	Квіз
МК 2.3	Контрольна робота
МК 2.4	Тестування усного мовлення
МК 2.5	Письмовий переклад тексту
МК 2.6	Лексико- граматичний тест
МК 2.7	Захист індивідуальних завдань
МК 2.8	Реферат
3. Рубіжний контроль	
МК 3.1	Фронтальний письмовий
МК 3.2	Фронтальний тестовий
МК 3.3	Фронтальний проблемний
4. Підсумковий контроль	
МК 4.1	Усний
МК 4.2	Письмовий
МК 4.3	Тестовий
МК 4.4	Проблемний

