

**НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ ДЕРЖАВНОЇ ПРИКОРДОННОЇ СЛУЖБИ УКРАЇНИ
ІМЕНІ Б.ХМЕЛЬНИЦЬКОГО**

кафедра іноземних мов факультету забезпечення оперативно-службової діяльності

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Ф6 01.2 СУЧАСНА АНГЛІЙСЬКА ЛІТЕРАТУРА
ОПП «Філологія»**

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

Галузь знань: 03 Гуманітарні науки

Спеціальність: 035 Філологія

Спеціалізація: 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська

Форма здобуття освіти: денна

АНОТАЦІЯ КУРСУ

Навчальна дисципліна «Сучасна англійська література» є вибірковою для вивчення ОПП «Філологія». Вивчається протягом 1-го семестру на кафедрі іноземних мов.

Мета вивчення навчальної дисципліни полягає в ознайомленні з історією англійської та американської літератури, біографіями видатних сучасних письменників Великобританії, США та інших англомовних країн, використовуючи матеріал для читання у вигляді оригінальних хрестоматійних текстів. У процесі досягнення мети навчання передбачається комплексна реалізація виховних і освітніх цілей. Даний курс безпосередньо пов'язаний з теоретичними та практичними дисциплінами, які вивчаються в академії.

Завдання навчальної дисципліни – підвищити рівень теоретичної та культурної підготовки студентів; поглибити знання студентів із сучасної літератури Великобританії та США; навчити проводити стилістичний та порівняльний аналіз творів, які написані англійською та рідною мовами; покращити навички практичного володіння англійською мовою.

У результаті вивчення навчальної дисципліни «Сучасна англійська література» студенти повинні:

знати:

- літературні періоди британської та американської літератури;
- біографії видатних класиків Великобританії та США;
- літературу Великобританії та США кінця XX – початку XXI століття;
- сучасних письменників та поетів Великобританії та США;
- кращі національні традиції англійської літератури для збагачення розвитку світового літературного процесу;
- біографії письменників інших англомовних країн.

вміти:

- володіти літературною термінологією;
- здійснювати переклад уривків творів сучасної літератури країн основної іноземної мови;
- вести дискусію та обговорювати проблеми після ознайомлення з художніми творами письменників Великобританії, США та інших англомовних країн;
- проводити стилістичний та порівняльний аналіз творів;

ознайомитись:

- з особливостями різних літературних жанрів;
- з періодизацією літературного процесу у Великобританії та США;
- з літературною діяльністю письменників та поетів Великобританії, США та інших англомовних країн;
- з основними видами словниково-довідкової літератури і особливостями роботи з ними.

Досягнення програмних результатів навчання передбачає здатність демонструвати знання, розуміння, застосування, аналіз, синтез та оцінювання його складових

ПРН-3 Організувати процес свого навчання й самоосвіти.

Знання основних принципів самоосвіти: неперервність, цілеспрямованість, єдність загальної та професійної культур, взаємозв'язок і наступність, доступність, випереджальний характер, перманентність переходу від нижнього рівня до вищого тощо.

Розуміння шляхів власної самореалізації, підвищення культурного, освітнього, професійного та наукового рівнів.

Застосовування раціональних форм і засобів засвоєння та збереження інформації; демонструвати вміння і навички самостійно набувати актуальні знання і трансформувати їх у практичну діяльність.

Аналіз результатів індивідуального досвіду роботи над науково-дослідною проблемою формування висновків і пропозицій.

Синтез роботи з літературними джерелами: робити виписки, складати конспект, тези прочитаного, розгорнутий план або анотації.

Оцінювання здатності до саморефлексії, самооцінки, самоідентифікації.

ПРН-8 знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури, як мистецтва слова, історію мови (мов) і літератури (літератур), що вивчаються і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.

Знання основних літературних періодів британської та американської літератури, імена сучасних письменників та поетів Великобританії, США, Канади, Австралії .

Розуміння особливостей різних літературних жанрів та специфіки національні традиції англійської літератури та її роль у розвитку світового літературного процесу.

Застосовування вивченого матеріалу для ведення дискусії щодо змісту та проблематики творчості письменників, аналізу творів різного жанру, здійснення стилістичного та порівняльного аналізу творів.

Аналіз художніх творів сучасних англомовних письменників та їх ролі в розвитку сучасної літератури.

Синтез змісту виченого для пояснення літературних процесів та національних особливостей англомовної літератури.

Оцінювання ролі сучасної англомовної літератури в розвитку світової літератури та популяризації літератури в цілому.

ПРН-11 Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною (іноземними) мовами.

Знання художніх стилів та літературних жанрів, стилістичних прийомів.

Розуміння принципів створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів, особливостей художніх текстів та принципів їх інтерпретації.

Застосування вивченого матеріалу для аналізу літературних творів, написання відгуків та есе.

Аналіз стилістичних ресурсів мови та їх використання письменниками.

Синтез принципів, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів.

Оцінювання використання мовних засобів та літературних прийомів представниками сучасної англійської літератури.

ПРН-13 Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їх специфіку й місце в літературному процесі.

Знання творчості сучасних англійських письменників.

Розуміння системи мови, загальних властивостей літератури як мистецтва слова.

Застосування використовувати здобуті знання та навички для інтерпретації та аналізу текстів сучасної художньої літератури.

Аналіз текстів художньої літератури з лінгвістичної та літературознавчої точки зору.

Синтез здобутих знань для окреслення специфіки сучасної англійської літератури та її місця в світовій літературі.

Оцінювання ролі творів сучасної англійської художньої літератури та її представників в літературному процесі.
ПРН-15 Здійснювати лінгвістичний та літературознавчий аналіз текстів різних стилів і жанрів.
Знання особливостей художніх жанрів літератури.
Розуміння прочитаного тексту та його лінгвістичний і літературознавчий аналіз;
Застосовування різних підходів до аналізу художніх текстів, знаходження стилістичних та літературних прийомів.
Аналіз всього літературного твору для розуміння логічних в'язків всередині тексту та між його частинами.
Синтез даних з декількох джерел для аналізу тексту, узагальнення змісту прочитаного, виокремлення основної теми та ідеї твору.
Оцінювання використання художніх прийомів, стилістичних засобів у художніх творах.

ВИКЛАДАЧ: згідно форми А-4.03

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історія зарубіжної літератури

МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.

Навчальні аудиторії, мультимедійний проектор, екран, ноутбук, навчальна література з навчальної дисципліни, модульне середовище кафедри іноземних мов.

Програмне забезпечення: модульне середовище академії – <https://10.241.24.43/course/index.php?categoryid=23>.

ТРИВАЛІСТЬ ТА ОРГАНІЗАЦІЯ КУРСУ

Курс	Семестр	Кількість кредитів ЄКТС	Кількість годин																		Форми підсумкового контролю				
			Загальна	Усього аудиторних занять	Аудиторна робота							Індивідуальна робота							Самостійна робота	Екзамен	Диференційований залік	Залік			
					лекції	групові заняття	практичні заняття	лабораторні заняття	семінари	контрольна робота	підсумковий контроль	Усього	індивідуальні заняття	реферат	Позааудиторне читання	переклад текстів	твори, есе	презентація					контрольна робота	модульний контроль	підсумковий контроль
Денна форма навчання																									
1	2	3	120	36	10			10		12		4	40			24		16				44		+	
Усього за дисципліну		3	120	36	10			10		12		4	40			24		16				44		+	

КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА КОНТРОЛЬ РІВНЯ ЇХ ДОСЯГНЕННЯ СТУДЕНТАМИ

Шифр	Компетентність	Методи контролю
Загальні компетентності		
ЗК-5	Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями	МК 1;МК2; МК3; МК4;
ЗК-6	Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.	МК1;МК2; МК3; МК4;
ЗК-10	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	МК1;МК2; МК3; МК4;
ЗК-13	Здатність проведення досліджень на належному рівні.	
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності спеціальності		
ФК-5	Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.	МК1;МК2; МК3; МК4;
ФК- 7	Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних фактів, інтерпретації та перекладу тексту.	МК1;МК2; МК3; МК4;
ФК-10	Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.	МК1;МК2; МК3; МК4;
ФК-11	Здатність до надання консультацій з дотримання норм літературної мови та культури мовлення.	МК1;МК2; МК3; МК4;
ФК-9	Усвідомлення засад і технологій створення текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною мовами.	МК1;МК2; МК3; МК4;

ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ, МЕТОДИ НАВЧАННЯ ТА КОНТРОЛЬ РІВНЯ ЇХ ДОСЯГНЕННЯ СТУДЕНТАМИ

Шифр	Компетентність	Методи навчання	Оцінювання
ПРН-3	Організувати процес свого навчання й самоосвіти.	МН1.1; МН1.3; МН 1.7, МН2.1; МН2.3; МН3.1; МН4.3; МН4.4	МК 1, МК2; МК3; МК4.
ПРН-8	Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури, як мистецтва слова, історію мови (мов) і	МН 1.1, МН 1.2, МН1.3; МН 1.5, МН 1.6; МН 2.1; МН2.3;	МК 1, МК2; МК3; МК4.

Шифр	Компетентність	Методи навчання	Оцінювання
	літератури (літератур), що вивчаються і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.	МН 3.1, МН3.2; МН3.4; МН 3.5, МН3.6; МН3.7; МН4.1; МН4.2; МН4.4	
ПРН-11	Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною (іноземними) мовами.	МН 1.1, МН 1.2, МН1.3; МН 1.5, МН 1.6; МН 2.1; МН2.3; МН 3.1, МН 3.2, МН 3.9, МН4.1; МН4.2; МН 4.3, МН4.4	МК 1, МК2; МК3; МК4.
ПРН-13	Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їх специфіку й місце в літературному процесі.	МН 1.1, МН 1.2, МН1.3, МН 1.4, МН 1.5, МН 1.6; МН 2.1; МН2.3; МН 3.1, МН 3.2, МН 3.9, МН4.1; МН4.2; МН 4.3, МН4.4	МК 1, МК2; МК3; МК4.
ПРН-15	Здійснювати лінгвістичний та літературознавчий аналіз текстів різних стилів і жанрів.	МН 1.1, МН 1.2, МН1.3; МН 1.5, МН 1.6; МН 2.1; МН2.3; МН 3.1, МН 3.2, МН 3.9, МН4.1; МН4.2; МН 4.3, МН4.4	МК 1, МК2; МК3; МК4.

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

№ теми	Найменування тем	Кількість годин	Номери, вид занять та кількість годин											Місяці	Номери тем, занять та кількість годин	Кількість годин
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11			
1	Література Великої Британії кінця ХХ-поч. ХХІ століття	12	Л2	Л2	Сз2	Сз2	Пр2	Пр2						2	1/1Л=2; 1/2Л=2 1/3Сз=2; 1/4 Сз=2	8
2	Література США кінця ХХ - початку ХХІ століття.	12	Л2	Л2	Сз2	Сз2	Пр2	Пр2						3	1/5 Пр=2 1/6 Пр=2 2/1Л=2; 2/2Л=2;	10

															2/3 Сз=2	
3	Сучасні представники літератури інших англомовних країн	8	Л1	Сз2	Сз2	Пр2								4	2/4 Сз=2 2/5 Пр=2 2/6 Пр=2;	6
	Диференційований залік	4												5	3/1Л=2; 3/2 Сз=2; 3/3 Сз=2 3/4 Пр=2	8
														6	Дз(4)	4
	Всього	36													Всього	36

Лекція Л

Семінарське заняття

Сз

Практичне заняття

Пр

Диференційований залік Дз

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Номер теми	Номер заняття	Види навчальних занять	Кількість годин	Найменування теми і навчальні питання	Література
1	2	3	4	5	6
1 курс					
2 семестр					
1			42	Література Великої Британії кінця ХХ-поч. ХХІ століття	
	1	Лекція	2	Сучасна Британська література 1. Жанри сучасної художньої літератури та їх особливості. 2. Культурно-історичні координати сучасної літератури у Великій Британії: глобалізаційні тенденції та мультикультуралізм. 3. Актуальні літературно-критичні підходи до вивчення сучасної художньої літератури. 4. Національна специфіка становлення постмодернізму в літературі Великої Британії. Жанрова багатомірність сучасного британського постмодерністичного роману.	[1.1.] [1.2.] [2.5.] [2.10.]
	2	Лекція	2	Мультикультурний контекст сучасної британської літератури. 1. Британський художній мультикультуралізм: специфіка і природа. Постколоніальна складова мультикультурного дискурсу. 2. Художня модель картини світу в романах В.С. Найпола. 3. Романна творчість С. Рушді у контексті британського художнього мультикультуралізму. Репрезентація історії в романах С. Рушді. 4. Проблема національної і культурної ідентичності в сучасному британському романі: поняття «гібридна	[1.1.] [1.2.] [2.23.] [2.5.]

				ідентичність». Проблема гібридної ідентичності в творчості Г. Курейші: роман «Будда з передмістя». 5. Поетика і проблематика романів К. Ішігуро.	
3	Семінарське заняття	2	Сучасний британський постмодернізм 1. Творчий шлях Грема Гріна та Уільям Голдінг. 2. Проблема людської особистості у в романах Айріс Мердок. 3. Гра з атрибутикою і знаковими текстами вікторіанської доби в романі Джона Фаулза «Жінка французького лейтенанта», «Колекціонер»	[1.1.] [1.2.] [2.2.] [2.4.] [2.12.]	
4	Семінарське заняття	2	Британська література XX-XXI століття 1. Характеристика роману Оруелла «1984» як дистопії, що за підґрунтя бере досвіт тоталітарних держав. 2. Девід Мітчелл та його роман «Хмарний атлас». 3. Відображення «психології споживача» у романах з серії «Шопоголік» британської письменниці Софі Кінселли. 4. Творчість Джеймса Боувена.	[2.1.] [1.1.] [2.5.] [2.8.] [2.21.] [2.17.] [2.24.]	
5	Практичне заняття	2	Фентезі в британській літературі 1.Фентезі як літературний жанр, його основні ознаки та відмінність від фантастики. 2. Творчість Дж.Р.Толкіна. 3. Особливості романів Дж. Р. Толкіна. 4.Д.К.Роулінг – одна з найвідоміших письменниць сучасності.	[2.14.] [2.18.] [2.25.]	
6	Практичне заняття	2	Література «розгніваних молодих» 1. Загальна характеристика літератури «розгніваних молодих». 2. Новий сценічний простір у драмі «розгніваних»: драматургія кухонної раковини. 3. Успіх п'єси Шейли Деліні «Смак меду». Емоційність спротиву «молодих розгніваних».	[2.13.] [2.11.] [2.23.]	

				4. Драматургія «розгніваних молодих» англійців: герой, конфлікт, сценічний простір (на матеріалі п'єс Джона Осборна «Озирнись у гніві»).	
	Самостійна робота	2	Сучасний британський постмодернізм 1. Виникнення терміну «постмодернізм». 2. Естетичні канони постмодерної свідомості. 3. Поліцентризм – принцип організації тексту в п'єсі Томаса Стоппарда «Розенкранц і Гілденстерн мертві». Розгляд специфічних для Т. Стоппарда художніх прийомів, таких як алюзія, каламбур.	[2.13.]	
	Самостійна робота	2	Поетика британського університетського роману. 1. Сучасний університетський роман і академічне літературознавство. 2. Проблематика і поетика романів університетської трилогії Д. Лоджа. 3. Творчість М. Бредбері в контексті університетської прози.	[1.1.] [2.2.]	
	Самостійна робота	2	Творчість Ян Морріс та Кадзуо Ісігуро. 1. Особливості творчості Яна Морріса. 2. Особливий світ Кадзуо Ісігуро.	[2.16.] [2.7.]	
	Самостійна робота	2	Література Великобританії початку 21 століття. 1. Загальна характеристика творчості Уільяма Голдінга та Дж. Р. Толкіна.	[2.4.] [2.6.] [2.7.]	
	Самостійна робота	2	Творчість Дж. Барнса 1. Джуліан Барнс – «хамелеон британської літератури». 2. Романи «Історія світу в 10/5 томах», «Метроленд» та «Папуга Блобера».	[2.2.] [2.9.]	
	Самостійна робота	4	Періодизація англійської літератури після 1965 р. 1. Драматичні письменники. Світогляд та методи. 2. Постмодернізм як особлива світоглядна концепція. Розвиток англійської поезії. 3. Розвиток поезії та представники.	[1.2.] [2.9.]	

		Самостійна робота	2	«Літературний Оскар або просто Нобель» 1.Присудження премій та нагород у Великій Британії. 2.Відомі представники літератури, їх нагороди та премії. 3. Представники літературного Оскара – кінець ХХІ століття.	[2.9.]
		Індивідуальне завдання (есе)	2	Есе з теми: «Роман 1984, як роман антиутопія»	[2.9.]
		Індивідуальне завдання (есе)	2	Есе з теми: «Мистецтво гине у неволі на матеріалі твору Джона Фаулза «Колекціонер»»	[2.9.]
		Позааудиторне читання	4	Читання роману Джона Фаулза «Колекціонер»	[2.9.]
		Позааудиторне читання	4	Читання роману Дж. Оурвелла «1984»	[2.9.]
		Позааудиторне читання	2	Читання фрагменту роману Дж. Толкієна «Гобіт»	[2.9.]
2			40	Література США кінця ХХ - початку ХХІ століття	
	1	Лекція	2	Основні тенденції розвитку літератури США кінця ХХ - початку ХХІ століття 1. Основні тенденції розвитку американської літератури кінця ХХ - початку ХХІ століття. 2. Американської поезії кінця ХХ - початку ХХІ століття. Творчий шлях Роберта Пенна Воррена. 3. Розвиток американської драматургії кінця ХХ-початку ХХІ століття.	[1.2.] [1.1.] [2.9.]
	2	Лекція	2	Класики літератури ХХ століття 1. Джон Апдайк - найяскравіший представник американської класики. 2. Творчість Сідні Шелдона. 3. Твори Дж.Д.Селінджера як відображення американського суспільства. 4. Кен Кізі та його найкращий англомовний роман «Політ над гніздом зозулі».	[1.2.] [1.1.] [2.15.] [2.19.] [2.22.] [2.29.]

	3	Семінарське заняття	2	<p>Американська література нон-конформізму 50-60-х років ХХ століття.</p> <p>1. Література бітників – емоційний виклик нон-конформістської свідомості.</p> <p>2. Успіх роману Джерома Дейвіда Селінджера «Ловець у житті» як знакового твору для «неонового покоління». Характеристика роману Селінджера «Ловець у житті» як «роману виховання».</p> <p>3. Сатиричне зображення «світу дорослих» в романі Селінджера «Ловець у житті». Особливості стилю роману Селінджера «Ловець у житті».</p> <p>4. Зображення трагедії буденного життя провінційної Америки у романі Джона Апдайка «Кентавр».</p>	<p>[1.1.]</p> <p>[2.15.]</p> <p>[2.19.]</p> <p>[2.22.]</p> <p>[2.28.]</p>
	4	Семінарське заняття	2	<p>Американський роман-антиутопія</p> <p>1. Творчість Рея Бредбері.</p> <p>2. Американський роман-антиутопія «451 градус за фарингейтом» Рея Бредбера.</p> <p>3. Майстер детективів Айзек Адамсон.</p> <p>4. Американський герой Ларі Бейнхарт та його незабутні політичні та детективні романи: «Американський герой», «Бібліотекар або як вкрасти президентське крісло».</p>	<p>[1.1.]</p> <p>[1.2.]</p> <p>[2.30.]</p>
	5	Практичне заняття	2	<p>Представники американської художньої літератури кінця ХХ-початку ХХІ століття</p> <p>1. Феномен творчості Стівена Кінга та Річарда Метісона.</p> <p>2. Аналіз романів Стівена Кінга.</p> <p>3. Життєвий та творчий шлях Дена Брауна.</p>	<p>[2.31.]</p> <p>[1.1.]</p> <p>[1.2.]</p> <p>[2.32.]</p> <p>[2.9.]</p>
	6	Практичне заняття	2	<p>Творчість американських письменників українського походження.</p> <p>1. Аскольд Мельничук - прозаїк, поет, перекладач, науковець.</p> <p>2. Ірен Забитко та її твір «Небо невмите».</p> <p>3. Чак Паланік – автор відомого роману «Бійцівський клуб».</p>	<p>[1.1.]</p> <p>[1.2.]</p> <p>[2.32.]</p> <p>[2.9.]</p> <p>[2.33.]</p>

	Самостійна робота	2	<p>Періоди американської літератури, поезія та проза після 70-их рр.</p> <p>1.Романтичний період, становлення реалізму 1820-1914 рр. 2.Модернізм та експериментування:1914-1945 рр. 3.Американська поезія та проза після 1945 року: Реалізм та Експерименталізм. 4. Рясні та відчужені 50-ті. Буремні та плідні 60-ті. 70-ті та 80-ті: нові напрямки.</p>	[2.27.] [2.22.]
	Самостійна робота	2	<p>Новела Д. Барта “Заблуканий в кімнаті сміху” в традиції американської підліткової літератури.</p> <p>1.Метафора «кімната сміху». 2.Реальність-ілюзія в оповіданні Барта. 3.Бартівські постулати “література виснаження ” і “література наповнення ”.</p>	[2.27.] [2.22.] [[2.9.]
	Самостійна робота	2	<p>Поезія та проза після 1945 року: Реалізм та експериментування.</p> <p>1.70-ті та 80-ті:нові напрямки. 2.Яскравий представник біткультури Річард Бротіган. 3.Інтелектуально-еротичні романи Генріха Міллера.</p>	[2.3.]
	Самостійна робота	2	<p>Інші відомі американські письменники ХХ – ХХІ століття</p> <p>1.Ознайомлення з творчістю Теодора Рошака — американський культуролог, філософ, письменник, автор бестселера «Створення контркультури»(1969). 2. Нагороди та премії Джона Краулі та цикл його творів.</p>	[2.15.] [2.9.]
	Самостійна робота	4	<p>Творчість американських письменників сьогодення</p> <p>1. Творчість Елізабет Костови – американської письменниці та журналістки. Роман «Історик». 2. Американський герой Ларі Бейнхарт та його незабутні політичні та детективні романи: «Американський герой», «Бібліотекар або як вкрасти президентське крісло». 3. Творчість інших відомих американських новелістів.</p>	[2.15.] [2.9.]
	Самостійна робота	2	<p>Творчість Теодора Рошака</p> <p>Вивчення творів Теодора Рошака «Понтифік» (1974), «Жуки», «Помилки» (1981), «Хранитель снів» (1985),</p>	[2.34.]

				«Кіноманія», «Мерехтіння» (1991), «Спогади Елізабет Франкенштейн» (1995), «Диявол і Деніел Сільверман» (2003).	
		Індивідуальне завдання (есе)	2	Есе з теми: «Книги не вмирають на матеріалі роману Р.Бредбері 451 градус по Фаренгейту»	[2.9.]
		Індивідуальне завдання (есе)	2	Підготовка есе на тему: «Роман «Бійцівський клуб» - роман для чоловіків, і про чоловіків»	[2.9.]
		Індивідуальне завдання (есе)	2	Підготовка есе на тему: «Роман «Ловець у житі» як втілення підліткових протиріч»	[2.9.]
		Позааудиторне читання	4	Читання роману Чака Паланіка «Бійцівський клуб».	[2.9.]
		Позааудиторне читання	4	Читання роману «451 градус за Фарингейтом» Рея Бредбера.	[2.9.]
3			34	Сучасні представники літератури інших англосовітських країн	
	1	Лекція	2	Сучасна англосовітська література Канади. 1. Поняття про «нові англійські літератури». 2. Розвиток та головні етапи становлення канадської літератури. 3. Жанр дистопії в канадській літературі. Творчість Маргарет Етвуд. Аналіз твору «Розповідь служниці».	[2.35] [2.36]
	2	Семінарське заняття	2	Творчість найвідоміших канадських письменників 1.Еліс Манро як новатор жанру оповідання в канадській літературі: особливості індивідуального авторського стилю. 2. Аналіз оповідання Еліс Манро «Пристрасть». 3.Архітектоніка творів Майкла Ондатже на матеріалі твору «Англійський пацієнт».	[2.9.] [2.36] [1.1]
	3	Практичне заняття	2	Творчість Артура Хейлі 1. Система образів романів Артура Хейлі. 2. Використання термінів у романах Артура Хейлі. 3. Аналіз романів «Аеропорт», «Готель».	[2.37.] [1.1] [1.2.]

					[2.9.]
4	Практичне заняття	2	Сучасна англомовна література Австралії. 1. Становлення та розвиток літератури Австралії. Томас Кенілі – автор документальної прози. Аналіз роману «Ковчег Шиндлера». 2.Творчість першого Нобелівського лауреата з літератури Патріка Уайта. 3.Творчість Хелен Гарнер – відомої австралійської письменниці, майстра коротких оповідань.		[2.9.] [1.2.]
	Самостійна робота	2	Сучасна канадська поезія 1.Сучасна канадська поезія. 2. Специфічні поетичні форми канадської поезії: віллanelь, мірель та вайатор. 3.Сучасна концептуальна поезія: концепція ксенотексту Крістіана Бока.		[2.9.] [2.36.]
	Самостійна робота	2	Плюралістичність літературних технік у сучасній літературі. 1. Нові дослідницькі стратегії щодо явища масової літератури. 2. Новий тип сегментації літературного простору. 3. Поняття «канону літератури» і фактор часу, що визначає складові «канону».		[2.9.]
	Самостійна робота	2	Англомовна література Нової Зеландії. 1.Оуен Маршалл – найкращий прозаїк сучасної англомовної літератури Нової Зеландії. Аналіз оповідання “Cabernet Sauvignon with my Brother”. 2.Вінсент О’Салліван – автор екфрастичної поезії. Аналіз твору "Blame Vermeer" як прикладу екфрастичної поезії. 3.Поезія Дженет Фрейм та її гостропсихологічна проза. 4. «Містер Піп» - світовий бестселер новозеландського письменника Лойда Джонса.		[1.1.] [1.2.] [2.9.]
	Самостійна робота	2	Сучасна англомовна література Індії. 1. Творчість Салмана Рушді. 2. Аналіз твору «Midnight's Children».		[2.23.] [2.9.]

			3. Експериментальні літературні форми. 4. Жанр графічного роману Вішвайоті Гоша. Специфіка цього жанру на матеріалі роману «Delhi Calm».	
	Самостійна робота	2	Англомовна література Африки. 1. Сучасні англомовні письменники: Айї Квеї Арма, Маріама Ба, Нуруддін Фарах, Амінатта Форна, Надиін Гордімер, Ален Мабанку, Бен Окрі. 2. Творчість англомовної письменниці Ч.Н. Адічі – найяскравішої представниці молодого покоління сучасної літератури Африки. Аналіз твору «Американа».	[2.9.]
	Самостійна робота	2	Нове покоління англомовних письменників української діаспори в Канаді та США. 1. Творчість Аскольда Мельничука та Айрін Забитко. 2. Українська тематика у творах американських письменників Джонатана Сафрана Фоера та Клер Месад. 3. Аналіз твору Дж.С. Фоера «Everything is illuminated». 4. Аналіз оповідання К. Месад «A Simple Tale».	[1.1.] [2.9.]
	Самостійна робота	2	Творчість канадських письменників українського походження 5. Мирослава Косташ - канадська журналістка, письменниця. 6. Джордж Риг - поет, драматург, видатна постать канадської літератури.	[2.9.]
	Індивідуальна робота (есе)	2	Підготовка есе на тему: «1984 – роман антиутопія»	[2.9.]
	Індивідуальна робота (есе)	2	Підготовка есе на тему: «Врятувавши одне життя, ти врятуєш цілий світ» на матеріалі роману Томаса Кенілі «Ковчег Шиндлера».	[2.9.]
	Індивідуальна робота (есе)	2	Підготовка есе на тему: «Історія жінки в довжиною в 4000 років на матеріалі роману Маргарет Етвуд «Розповідь служниці»	[2.9.]

		Позааудиторне читання	5	Читання роману Дж. Д. Селінджера «Ловець у житті»	[2.9.]
		Позааудиторне читання	1	Читання оповідання Еліс Манро «Пристрасть»	[2.9.]
Диференційований залік			4		
Разом за семестр			120		
Разом за 1 курс			120		
Усього за дисципліну			120		

ІХ. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Базова

- 1.1. Курс лекцій з навчальної дисципліни «Сучасна література англomовних країн» для студентів спеціальності 035 «Філологія»/ укл. І.І. Шумило, М.Г. Карпушина.- Хмельницький, НАДПСУ.- 2020.
- 1.2. Wagner H. P. A History of British, Irish and American Literature / H. P. Wagner. – Trier, 2010. – 579 p.

2. Допоміжна

- 1.1. Боднар О. Інтертекстуальність роману Дж. Оруела “1984”. – Волинь філологічна: текст і контекст, Луцьк, 2009, № 7 – С. 29 – 34.
- 1.2. 2.2. Айріс Мердок - Новітня історія зарубіжної літератури. - https://zarlit.com/info/history_novitna/8.htm
- 1.3.
- 1.4. Бітники: “розбите покоління” в пошуках свободи. - <https://gradaciad.wordpress.com>
- 1.5. Вільям Голдінг: Універсальний песиміст, космічний оптиміст.- <https://rozmova.wordpress.com/2016/01/17/vilyam-golding/>
- 1.6. Глазов Д. В. Британська модель мультикультуралізму: успіхи та прорахунки / Д. В. Глазов // Історико-політичні студії. - 2015. - № 1. - С. 100-107.
- 1.7. Дроздовський Д. Наративні особливості роману "Хмарний атлас" Д. Мітчелла: між фантастикою і сцієнтизмом / Д. Дроздовський // Літературознавчі обрії. Праці молодих учених. - 2015. - Вип. 23. - С. 57-61.
- 1.8. Кушнірова Т. В. Жанрові особливості роману "Не відпускай мене" Кадзуо Ішігуро / Т. В. Кушнірова // Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія : Філологія. - 2017. - Вип. 28. - С. 71-74.
- 1.9. Мельниченко С. В. Суспільство споживацтва як хронотоп антитворчості / С. В. Мельниченко // Вісник Національного технічного університету України "Київський політехнічний інститут". Філософія. Психологія. Педагогіка. - 2011. - № 2. - С. 86-91.

- 1.10. Дидактичний матеріал.
- 1.11. Дроздовський, Д. Типологія британського роману кін. ХХ – поч. ХХІ ст.: сцієнтистський поворот пост-постмодернізму. Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Філологія», (76). (2017). – С. 221-224.
- 1.12. Козимирська Т. І. Відродження театральної форми середньовіччя у сучасній політичній драматургії Великої Британії / Т. І. Козимирська // Питання літературознавства. - 2007. - Вип. 74. - С. 31-38. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/PI_2007_74_7
- 1.13. Левицька О. Інтертекстуальний дискурс роману Джона Фаулза “Жінка французького лейтенанта” // Питання літературознавства. – 2009. – Вип. 77. – С. 160 – 167. 5. Коляса О. В. Гіпертекстуальні риси постмодерністського художнього твору // Наукові праці. – 2009. – Т. 124. – Вип. 111. – С. 46 – 49.
- 1.14. Лепьохін Є. “Граничні ситуації”: роль і значення у літературі екзистенціалізму // Вісник Львівського ун-ту ім. Івана Франка. – 2009. – Вип. 16. – С. 127 – 133.
- 1.15. Логвіненко Н. Фентезі як вид фантастичної прози / Н. Логвіненко // Українська література в загальноосвітній школі. - 2014. - № 5. - С. 38-40.
- 1.16. Мешкова В. Є. Сучасна американська література: розмаїття культур та імен / В. Є. Мешкова // Література в контексті культури. - 2011. - Вип. 21(2). - С. 186-191.
- 1.17. Нобелівка для Кадзуо Ішігуро: минулорічний батіг, цьогорічний пряник.- https://lb.ua/culture/2017/10/06/378525_nobelivka_kadzuo_ishiguro.html
- 1.18. Савченко З. В. Джордж Оруелл “1984”: вплив світоглядних пріоритетів автора на вирішення основних проблем роману. – Зарубіжна література. – 2006. – № 2 – С. 4 – 6.
- 1.19. Ситник Н. Жанрові особливості фентезі Д. Р. Р. Толкіна / Н. Ситник // Питання літературознавства. - 2009. - Вип. 78. - С. 224-234.
- 1.20. Таратута С. Л. Світ, що руйнує красу (деякі аспекти аналізу роману Дж. Д. Селінджера «Над прірвою у
- 1.21. житі») / С. Л. Таратута // Зарубіжна література в школах України. – 2005. – № 7. – С. 2–3.
- 1.22. Таратута С. Л. Антиутопія Дж. Оруелла / С. Л. Таратута // Всесвітня література та культура. – 2006. – № 12. – С. 29 – 31.
- 1.23. Трибуханчик А.М. Американська література у ретроспективі/А.М. Трибуханчик//Наукові записки ім.М.Гоголя – Філологічні науки, 2012. – С. 114 -117.

- 1.24. Письменник Салман Рушді: біографія і творчість.- <https://uk.luciafontains.com/iskusstvo-i-razvlecheniya/56665-pisatel-salman-rushdi-biografiya-i-tvorchestvo.html>
- 1.25. Плотнікова-Лісайчук А.А. Жіночий світ" у романах Софі Кінселли / А. А. Плотнікова-Лісайчук // Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія : Філологія. - 2017. - Вип. 31(1). - С. 162-164.
- 1.26. Харюк І. Поттеріада Дж. Ролінг як репрезентативне явище філософії new age в сучасному суспільстві / І. Харюк // Актуальні питання гуманітарних наук. - 2014. - Вип. 8. - С. 387-393.
- 1.27. Чугу С. Д. Репрезентація авторської картини світу (на матеріалі романів Д. Лоджа) / С. Д. Чугу // Наукові записки [Національного університету "Острозька академія"]. Сер. : Філологічна. - 2013. - Вип. 36. - С. 258-261.
- 1.28. Філоненко З. Л. Американська постмодерністська експериментальна проза: дефініція поняття та етапи становлення / З. Л. Філоненко // Сучасні дослідження з іноземної філології. - 2012. - Вип. 10. - С. 303-314.
- 1.29. Худа Н. С. Міф та реальність у романі Джона Апдайка „Кентавр” / Н. С. Худа // Філологічні трактати. – 2010. – № – С. 163–166.
- 1.30. Рошко М. М. Тема дому і родини у романах Кена Кізі "Політ над гніздом зозулі" та "Часом нестерпно кортить" / М. М. Рошко // Сучасні дослідження з іноземної філології. - 2016. - Вип. 14. - С. 291-297
- 1.31. Р. Бредбері та А. Азімов — майстри футурологічної, або «попереджувальної», прози - зарубіжна фантастика хх—ххї століття. - https://zarlit.com/info/history_novitna/39.html
- 1.32. Вовк О.В. Жах як основний жанротвірний елемент в американських романах літератури жахів. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Сер.: Філологія. 2016. № 24. С. 84.
- 1.33. Данильчук О.М. Взаємозв'язок реальності і фантазії як основа художніх творів Стівена Кінга / О.М. Данильчук // Науковий вісник Миколаївського держ. унів. ім. В. О. Сухомлинського. Сер.: Філологічні науки. – 2014. – Вип. 4.13. – С. 72-76.
- 1.34. Балаєва, А. Р. Наратив як складова роману «Бійцівський клуб» Чака Паланіка. / А.Р.. Балаєва // Мова. Свідомість. Концепт: зб. наук. ст. (9). - С. 86-89.
- 1.35. Шафраньош О.І. Підходи до трактування феномену контркультури: спроба типологізації / О. І. Шафраньош // Грані. - 2019. - Т. 22, № 3. - С. 52-61.
- 1.36. Чернова Ю.В. Спільні ознаки романів Маргарет Етвуд Science and Education a New Dimension: Philology, II(1), Issue: 17, 2014. С. 124-128.

- 1.37. Овчаренко Н. Постколоніальні проєкції канадської прози: моногр. / Наталія Овчаренко. – Одеса: Фенікс, 2018. – 512 с.
- 1.38. Данильчук О. М. Творчий доробок Артура Хейлі як проблема сучасного літературознавства / О. М. Данильчук // Наукові записки Харківського національного педагогічного університету ім. Г. С. Сковороди. Сер. : Літературознавство. - 2013. - Вип. 3(2). - С. 75-82.

Х. ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ В ІНТЕРНЕТІ (ІНТРАНЕТІ)

1. Офіційний сайт Державної прикордонної служби України - <https://dpsu.gov.ua>
2. Офіційний сайт Національної академії Державної прикордонної служби України імені Богдана Хмельницького - <http://nadpsu.edu.ua>
3. Вільна енциклопедія Вікіпедія - <https://www.wikipedia.org>
4. Модульне середовище НА ДПСУ – <http://10.241.24.9/moodle/course/view.php?id=367>

ОЦІНЮВАННЯ

Поточне рубіжне та підсумкове оцінювання здійснюється відповідно до Положення про систему поточного і підсумкового оцінювання результатів навчання курсантів (слухачів, студентів) Національної академії Державної прикордонної служби України імені Б. Хмельницького

ПОЛІТИКА КУРСУ («ПРАВИЛА ГРИ»)

Дотримання академічної доброчесності

Під час навчання учасники освітнього процесу зобов'язані дотримуватися академічної доброчесності: етичних принципів та визначених законом правил, якими мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання та/або наукових (творчих) досягнень.

Дотримання академічної доброчесності науково-педагогічним складом передбачає:

- посилення на джерела інформації у разі використання ідей, тверджень, відомостей;
- дотримання норм законодавства про авторське право;

- надання достовірної інформації про результати досліджень та власну педагогічну (науково-педагогічну, творчу) діяльність;
- контроль за дотриманням академічної доброчесності здобувачами освіти.

Дотримання академічної доброчесності здобувачами освіти передбачає:

- самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання (для осіб з особливим освітніми потребами ця вимога застосовується з урахуванням їх індивідуальних потреб і можливостей);
- посилення на джерела інформації у разі використання ідей, тверджень, відомостей;
- дотримання норм законодавства про авторське право;
- надання достовірної інформації про результати власної навчальної (наукової, творчої) діяльності.
- За порушення академічної доброчесності учасники освітнього процесу закладу вищої освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності.

Нормативно-правове забезпечення: <https://nadpsu.edu.ua/osvita/normatyvno-pravove-zabezpechennia/>.

Додаток А
Методи навчання та методи контролю навчальних досягнень

Шифр	Метод навчання
1. Словесні методи	
МН 1.1	Лекція
МН 1.2	Розповідь
МН 1.3	Пояснення
МН 1.4	Бесіда
МН 1.5	Інструктаж
МН 1.6	Дискусія
МН 1.7	Диспут
2. Наочні методи	
МН 2.1	Демонстрація
МН 2.2	Ілюстрація
МН 2.3	Спостереження
3. Практичні методи	
МН 3.1	Лабораторна робота
МН 3.2	Практична робота
МН 3.3	Пробні вправи
МН 3.4	Творчі вправи
МН 3.5	Усні вправи
МН 3.6	Практичні вправи
МН 3.7	Графічні вправи
МН 3.8	Технічні вправи
МН 3.9	Групові вправи

Шифр	Метод контролю навчальних досягнень
1. Попередній контроль	
МК 1.1	Вибірковий усний
МК 1.2	Фронтальний письмовий
МК 1.3	Фронтальний тестовий
МК 1.4	Фронтальний проблемний
2. Поточний контроль	
МК 2.1	Вибірковий усний
МК 2.2	Колоквіум
МК 2.3	Контрольна робота
МК 2.4	Тестування
МК 2.5	Захист звіту з лабораторної роботи
МК 2.6	Захист звіту з практичної роботи
МК 2.7	Індивідуальна розрахункова робота
МК 2.8	Реферат
3. Рубіжний контроль	
МК 3.1	Фронтальний письмовий
МК 3.2	Фронтальний тестовий
МК 3.3	Фронтальний проблемний
4. Підсумковий контроль	
МК 4.1	Усний
МК 4.2	Письмовий
МК 4.3	Тестовий

4. Методи самостійного та індивідуального навчання	
МН 4.1	Рецептивний
МН 4.2	Репродуктивний
МН 4.3	Евристичний
МН 4.4	Дослідницький

МК 4.4	Проблемний
--------	------------