

**НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ ДЕРЖАВНОЇ ПРИКОРДОННОЇ СЛУЖБИ УКРАЇНИ
ІМЕНІ Б.ХМЕЛЬНИЦЬКОГО**

Кафедра психології, педагогіки та соціально-економічних дисциплін

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Ф6 05.3 «КУЛЬТУРОЛОГІЯ»
ОПП «ФІЛОЛОГІЯ»**

Рівень вищої освіти: I (бакалаврський)

Галузь знань: 03 Гуманітарні науки

Спеціальність: 035 Філологія

Спеціалізація: 035.041 Германські мови та літератури
(переклад включно), перша - англійська

Форма навчання: денна

АНОТАЦІЯ КУРСУ

Навчальна дисципліна «Культурологія» належить до вибіркових навчальних дисциплін ОПП «Філологія». Вивчається протягом 4-го семестру на кафедрі психології, педагогіки та соціально-економічних дисциплін.

Метою вивчення навчальної дисципліни, є формування етнічної та національної самосвідомості, любові до рідної землі, держави, родини, народу, визнання духовної єдності населення усіх регіонів України, спільності культурної спадщини та майбутнього; формування толерантного ставлення до інших народів, культур і традицій; закріпити міцне усвідомлене засвоєння студентами системи знань, необхідної для практичної діяльності; які володіють високоморальною та естетичною культурою, поєднують принципи і норми моралі, високу духовність та правову цінність у професійній сфері; прищепити студентам навички і потреби систематичного морального і естетичного самовиховання, постійного розвитку своєї моральної і естетичної культури поведінки та спілкування; сформуванню потреби в пошуку тих духовних цінностей та морально-етичних принципів, які б сприяли процесу гуманізації та демократизації сучасного українського суспільства. Формування у студентів цілісного наукового світогляду як на рівні загальносвітоглядної орієнтації, яка дозволяє визначити своє місце у суспільстві, так і знаходити особистий сенс життя, моральні ідеали.

Основне завдання навчальної дисципліни – дати глибокі систематизовані знання основних положень етичної і естетичної теорії, естетичної культури, природи моральних і естетичних цінностей, принципів і норм загальнолюдської моралі та культури фахової діяльності, поведінки та спілкування; забезпечити правильне орієнтування в сучасних складних морально-етичних проблемах, вміння практично вирішувати проблеми на основі конституційно-правових норм; сформуванню вміння творчого використання морального і естетичного знання в ефективному вирішенні професійних завдань, в підвищенні професійної майстерності; прищепити навички і потреби систематичного морального і естетичного самовиховання, постійного розвитку своєї моральної і естетичної культури: сформуванню у студентів активну життєву позицію, громадянські переконання та ідеали, які сприятимуть відстоюванню незалежності,

Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, повинен:

знати: основні категорії, норми і цінності загальнолюдської моралі; моральні і професійні норми взаємовідносин з громадянами, колегами, начальниками; основні естетичні категорії і цінності, а також загальнолюдські цінності світової культури, основні етапи розвитку світового мистецтва; сучасні теорії походження релігії та її розвитку; історію виникнення і розвитку світових релігій та деяких національних релігій; основи та особливості віровчення і культу світових релігій та головних конфесій, що поширені на території України, типологію релігій; основні поняття, категорії, функції та структуру соціології; основні питання теорії і практики розвитку соціальної системи, тенденції трансформації сучасного суспільства в Україні, його цінності та проблеми; знати основні засади соціології особистості, сім'ї, права, культури, етносоціології; окремі аспекти соціальної роботи та методи конкретно-соціологічного дослідження;

вміти: використовувати отримані знання з курсу у майбутній практичній діяльності для вирішення завдань виховання і навчання; застосовувати отримані знання щодо культури професійного спілкування, володіти правилами громадського етикету; творчо використовувати моральні і естетичні знання в підвищенні свого професійного рівня; застосовувати отримані знання у процесі практичної; володіти категоріальним апаратом соціології, особливо з соціальної роботи; проводити первинні соціологічні дослідження;

ознайомитись: з основними естетичними і мистецтвознавчими теоріями та поняттями; з особливостями моральних цінностей в сучасному світі та українській культурі; з напрямками, стилями, жанрами світового та українського мистецтва та їх специфікою; з історією розвитку релігії з давніх часів до наших днів.

ВИКЛАДАЧ: відповідно до форми А-4.03

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.

Філософія, Історія України.

МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.

Навчальні аудиторії, мультимедійний проектор, екран, ноутбук, навчальна література з навчальної дисципліни, модульне середовище кафедри педагогіки та соціально-економічних дисциплін.

Програмне забезпечення: модульне середовище академії – <http://10.241.24.9/>

ТРИВАЛІСТЬ ТА ОРГАНІЗАЦІЯ КУРСУ

Курс	Семестр	Кількість кредитів ЄКТС	Кількість годин																Форми підсумкового контролю							
			Загальна	Усього аудиторних занять	Аудиторна робота											Індивідуальна робота						Самостійна робота	Екзамен	Диференційований залік	Залік	
					лекції	групові заняття	групові вправи	практичні заняття	лабораторні заняття	семінари	рольові ігри	контрольна робота	індивідуальні заняття	модульний контроль	підсумковий контроль	Усього	реферат	конспект з теми	переклад текстів	розрахункове завдання	курсова робота					контрольна робота
2	4	4	120	36	16					16				4	40								44		+	
Усього за дисципліну		4	120	36	16					16				4	40								44		+	

КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА КОНТРОЛЬ РІВНЯ ЇХ ДОСЯГНЕННЯ СТУДЕНТАМИ

Шифр	Компетентність	Методи контролю
Загальні компетентності		
ЗК-1	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях	МК1.2; МК1.4; МК2.3; МК2.5; МК3.3; МК4.1; МК4.4.
ЗК-5	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями	МК1.2; МК1.4; МК2.3; МК2.5; МК3.3; МК4.1; МК4.4.
ЗК-6	Усвідомлення рівних можливостей та гендерних проблем	МК1.2; МК1.4; МК2.3; МК2.5; МК3.3; МК4.1; МК4.4.
ЗК-10	Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства прав, прав і свобод людини і громадянина в Україні	МК1.2; МК1.4; МК2.3; МК2.5; МК3.3; МК4.1; МК4.4.
ЗК-11	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя	МК1.2; МК1.4; МК2.3; МК2.5; МК3.3; МК4.1; МК4.4.
Фахові компетентності спеціальності		
СК-5	Здатність самостійно збирати та критично опрацьовувати, аналізувати та узагальнювати правову інформацію з різних джерел	МК1.2; МК1.4; МК2.3; МК2.5; МК3.3; МК4.1; МК4.4.
СК-6	Здатність аналізувати та систематизувати одержані результати, формулювати аргументовані висновки та рекомендації	МК1.2; МК1.4; МК2.3; МК2.5; МК3.3; МК4.1; МК4.4.
СК-9	Здатність ефективно застосовувати сучасні техніку і технології захисту людини, матеріальних цінностей і суспільних відносин від проявів криміногенної обстановки та обґрунтовувати вибір засобів та систем захисту людини і суспільних відносин	МК1.2; МК1.4; МК2.3; МК2.5; МК3.3; МК4.1; МК4.4.

ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ, МЕТОДИ НАВЧАННЯ ТА КОНТРОЛЬ РІВНЯ ЇХ ДОСЯГНЕННЯ СТУДЕНТАМИ

Шифр	Компетентність	Методи навчання	Оцінювання
------	----------------	-----------------	------------

Шифр	Компетентність	Методи навчання	Оцінювання
PH-1	Розуміти історичний, економічний, технологічний і культурний контексти розвитку правоохоронної діяльності	МН1.1; МН1.3; МН2.2; МН3.1; МН3.2; МН3.5; МН4.2; МН4.4	МК1.2; МК1.4; МК2.3; МК2.5; МК3.3; МК4.1; МК4.4.
PH-2	Організувати культурний діалог на рівні, необхідному для ефективної професійної діяльності	МН1.1; МН1.3; МН2.2; МН3.1; МН3.2; МН3.5; МН4.2; МН4.4	МК1.2; МК1.4; МК2.3; МК2.5; МК3.3; МК4.1; МК4.4.
PH-3	Збирати необхідну інформацію з різних джерел, аналізувати і оцінювати її	МН1.1; МН1.3; МН2.2; МН3.1; МН3.2; МН3.5; МН4.2; МН4.4	МК1.2; МК1.4; МК2.3; МК2.5; МК3.3; МК4.1; МК4.4.
PH-8	Здійснювати пошук інформації у доступних джерелах для повного та всебічного встановлення необхідних обставин	МН1.1; МН1.3; МН2.2; МН3.1; МН3.2; МН3.5; МН4.2; МН4.4	МК1.2; МК1.4; МК2.3; МК2.5; МК3.3; МК4.1; МК4.4.

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

	Назва теми	Кількість годин	Номери, вид занять та кількість годин					Місяці	Номери тем, занять та кількість годин	Кількість Годин	
			1	2	3	4	5				
1	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	Культурологія як наукова дисципліна та її категорії. Сутність культури та її генезис	4	Л2	Сз2					09	1/1Л(2); 1/2Сз(2); 2/1Л(2); 2/2Сз(2); 3/1 Л (2);	10
2	Культура як знаково-семіотична система	4	Л2	Сз2							

3	Соціокультурна динаміка. Діалог культур	4	Л2	Сз2					10	3/2Сз (2); 4/1 Л (2); 4/2Сз(2); 5/1Л(2); 5/2Сз (2);	10
4	Особистість у світі культури	4	Л2	Сз2					11	6/1 Л (2); 6/2Сз(2);	4
5	Художня культура. Мистецтво як естетичний феномен	4	Л2	Сз2					12	7/1Л(2); 7/2Сз(2); 8/1Л(2); 8/2Сз(2);	8
6	Модерністські та постмодерністські процеси в сучасній культурі	4	Л2	Сз2					01	Дз4.	4
7	Кіберкультура	4	Л2	Сз2							
8	Феномен української культури. Тенденції розвитку сучасної культури	4	Л2	Сз2							
9	Фольклористика										
	Диференційований залік	4		Дз4							
	Всього	36							Всього		36

	№ заняття	Види навчальних занять, Завдань	К-сть. год	<u>Найменування теми і навчальні питання</u>	<u>Література</u>
1	2	3	4	5	6
	2	Семінар	2	<p style="text-align: center;">Культурологія та культура</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культурологія як наука про культуру 2. Культура: зміст та обсяг поняття 3. Аполлонічне і діонісійне в культурі 4. Культура і цивілізація 	[1.1.] ст. 9-26; [1.2.] ст.5-57; [2.1.]; [2.4.]
		Самостійна робота	6	<p style="text-align: center;">Робота з хрестоматією</p> <p>Ольга Кирилова. Українська культурологія у східно-західних контекстах <u>Томас Стернз Еліот. Три значення слова «культура»</u> <u>Освальд Шпенглер. Падіння Заходу</u> <u>Лешек Колаковський. Цивілізація на лаві підсудних</u></p>	[1.5.] ст.5-43.
2			10	Культура як знаково-семіотична система	
	1	Лекція	2	<p style="text-align: center;">Культура як знаково-семіотична система</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поняття та становлення семіотичної сфери в культурі 2. Будова і функціонування основних семіотичних структур у системі культури 3. Знаково-символічні та паномвні стратегії в постмодерністській культурі 	[1.1.] ст.27-42; [2.3.]; [2.8.]; [2.11.]; [2.14.]

	№ заняття	Види навчальних занять, Завдань	К-сть. год	<u>Найменування теми і навчальні питання</u>	<u>Література</u>
1	2	3	4	5	6
	2	Семінар	2	<p>Знак та символ у системі культури</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Семіотична сфера культури та її головні чинники 2. Структура семіотичної культури 3. Семіотична складова культури постмодерну 	[1.1.] ст.27-42; [2.3.]; [2.8.]; [2.11.]; [2.14.]
		Самостійна Робота	6	<p>Робота з хрестоматією</p> <p><u>Байрон Гок. Семіотика</u> <u>Карл Густав Юнг. Архетипи колективного несвідомого</u> <u>Клод-Леві Строс. Міф і значення</u> <u>Умберто Еко. Поетика відкритого твору</u> <u>Ролан Барт. Від твору до тексту</u> <u>Жан Бодріяр. Прецесія симулякрів</u></p>	[1.5.] ст.44-83.
3			10	Соціокультурна динаміка. Діалог культур	
	1	Лекція	2	<p>Соціокультурна динаміка. Діалог культур</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поняття соціокультурної динаміки, її типи, джерела і чинники 2. Рівноправність культур – головна передумова міжкультурного діалогу 3. Діалог культур і полілогічні інтенції XXI століття 	[1.1.] ст.43-61; [1.2.] ст.58-83; [2.2.]; [2.9.].
	2	Семінар	2	<p>Діалогізм як ознака культури XXI століття</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Динаміка соціокультурної системи 2. Принцип рівноправності культур та толерантність 3. Діалогізм культур 	[1.1.] ст.43-61; [1.2.] ст.58-83; [2.2.]; [2.9.].

	№ заняття	Види навчальних занять, Завдань	К-сть. год	<u>Найменування теми і навчальні питання</u>	<u>Література</u>
1	2	3	4	5	6
		Самостійна робота	6	Робота з хрестоматією Альбіна Овчиннікова. Філософські підходи до поняття динаміки культури Зигмунт Бауман. Зміни треба прийняти Френсіс Фукуяма. Примат культури Євген Бистрицький. Конфлікт культур і філософія толерантності <u>Віталій Табачковський. Гуманізм та проблема діалогу культур</u>	[1.5.] ст.84-124.
4			10	Особистість у світі культури	
	1	Лекція	2	Особистість у світі культури 1. Соціалізація як фактор становлення особи та особистості в культурі 2. Ідентичність та самоідентифікація особистості в культурному комплексі 3. Культурологічні парадигми розвитку особистості в ХХІ ст..	[1.1.] ст. 62-78; [2.1.].
	2	Семінар	2	Інтеграція особистості у світ культури 1. Інкультурація особистості 2. Культурологічний зміст феноменів ідентичності та самоідентичності 3. Особистість у світі сучасної культури	[1.1.] ст. 62-78; [2.1.].
		Самостійна робота	6	Робота з хрестоматією <u>Поль Рікер. Особа та ідентифікуюча референція</u> <u>Мартін Бубер. Перспектива</u> <u>Мірча Еліаде. Таємні товариства, обряди, ініціації, посвячення</u> Карл Густав Юнг. Незавидне становище індивіда в сучасному світі	[1.5.] ст.125-146.
5			10	Художня культура. Мистецтво як естетичний феномен	

	№ заняття	Види навчальних занять, Завдань	К-сть. год	<u>Найменування теми і навчальні питання</u>	<u>Література</u>
1	2	3	4	5	6
	1	Лекція	2	Художня культура. Мистецтво як естетичний феномен 1. Поняття, Генезис і особливості художньої культури та мистецтва 2. Модерне мистецтво та головні напрями його розвитку 3. Специфіка художньої культури постмодернізму	[1.1.] ст. 79-102; [1.2.] ст.85-309; [2.5.].
	2	Семінар	2	Художня культура та мистецтво 1. Поняття художньої культури та мистецтва 2. Специфіка художньої культури модерну 3. Специфіка художньої культури постмодерну	[1.1.] ст. 79-102; [1.2.] ст.85-309; [2.5.].
		Самостійна робота	6	Робота з хрестоматією <u>Віктор Малахов. Мистецтво</u> Хосе Ортега-і-Гассет. Дегуманізація мистецтва С'юзен Зонтаг. Одна культура і нова чуттєвість Сергій Кримський. Мистецтво – нова онтологія <u>Фредрік Джеймісон. Постмодернізм і суспільство споживання</u> Тамара Гундорова. Транс-код: симптом кічу	[1.5.] ст.147-234.
6			10	Модерністські та постмодерністські процеси в культурі	
	1	Лекція	2	Модерністські та постмодерністські процеси в сучасній культурі 1. Особливості модерністських процесів в культурі. Масова культура масового суспільства 2. Специфіка постмодерністської культури 3. Субкультура і контркультура: їх ознаки, типологія, метаморфози та відмінності від офіційної культури	[1.1.] ст.103-120; [1.2.] ст.256-309; [2.6.]; [2.7.]; [2.13.].

	№ заняття	Види навчальних занять, Завдань	К-сть. год	<u>Найменування теми і навчальні питання</u>	<u>Література</u>
1	2	3	4	5	6
	2	Семінар	2	<p align="center">Культура модерну та постмодерну</p> <ol style="list-style-type: none"> Модерн та масова культура Постмодерн та його культурні тенденції Субкультура, контркультура, маргінальна культура 	[1.1.] ст.103-120; [1.2.] ст.256-309; [2.6.]; [2.7.]; [2.13.].
		Самостійна робота	6	<p align="center">Робота з хрестоматією</p> <p><u>Жаклін Рюс. Криза культури</u> <u>Джон Сторі. Масова культура</u> <u>Джон Сторі. Популярні культури</u> <u>Раймонд Талліс. Зупиніть хвору культуру популярності</u> <u>Кай Мюллер. Молодіжні субкультури</u> <u>Марк Тітлей. Новий підхід до теорії молодіжної субкультури</u></p>	[1.5.] ст.235-280.
7			8	Кіберкультура	
	1	Лекція	2	<ol style="list-style-type: none"> Кіберкультура: особливості та сутнісні характеристики Ідентичності і тіла у кіберкультурі 	[2.15.]; [2.16.] ст.20-23.
	2	Семінар	2	<p align="center">Феномен кіберкультури</p> <ol style="list-style-type: none"> Поняття «кіберкультура» Смислове конструювання пост людини 	[2.15.]; [2.16.] ст.20-23.
		Самостійна робота	4	<p align="center">Аналіз культурологічної праці</p> <p>Маршал МакЛюен. Середовище – це послання: інвентар наслідків Шері Теркл. Життя на екрані Марк Деві. Кіберкультура. Марк Деві. Уникай швидкості Вільям Гібсон. Neuromancer</p>	[2.17.] ст.193.
8			8	Феномен української культури. Тенденції розвитку сучасної культури	

	№ заняття	Види навчальних занять, Завдань	К-сть. год	<u>Найменування теми і навчальні питання</u>	<u>Література</u>
1	2	3	4	5	6
	1	Лекція	2	Феномен української культури. Тенденції розвитку сучасної культури 1. Історичні етапи становлення української культури 2. Українська мова – основа національної культури 3. Основні тенденції розвитку сучасної культури 4. Специфіка розвитку культури в Україні в умовах глобалізації	[1.1.] ст.. 121-143; [1.2.] ст.153-309; [2.10.]; [2.12.].
		Самостійна Робота	4	Робота з хрестоматією <u>Дмитро Антонович. Українська культура</u> <u>Назіп Хамітов. Архетипи української культури</u> <u>Віталій Кононенко. Українська мова у зв'язку із національною культурою</u> <u>Вілен Горський. Міф Європи в сучасній українській культурі</u>	[1.5.] ст.281-323.
		Індивід. роб.		Виконання реферату за заданою тематикою Українська культура у європейському культурному полі	[1.1.] ст.. 121-143; [1.2.] ст.153-309; [2.10.]; [2.12.].
	2	Семінар	2	Українська культура: історія та сучасність 1.Генеза української культури 2.Українська мова 3.Тенденції розвитку сучасної української культури 4. Українська культура в умовах глобалізації	[1.1.] ст. 121-143; [1.2.] ст.153-309; [2.10.]; [2.12.].
	9		6	Фольклористика	

	№ заняття	Види навчальних занять, Завдань	К-сть. год	<u>Найменування теми і навчальні питання</u>	<u>Література</u>
1	2	3	4	5	6
	1	Лекція		<p align="center">Фольклор і фольклористика</p> 1. Фактори впливу на розвиток фольклору та його етнографічні особливості 2. Поняття «фольклор» та «фольклористика» 3. Усна народна творчість і професійна художня література	[1.3.] ст.6-15; [2.15.] ст.6-55.
	2	Семінар		<p align="center">Визначення фольклорного феномену</p> 1.Періодизація фольклору 2. Напрями та школи фольклористики	[1.3.] ст.6-15; [2.15.] ст.6-55.
Диференційований залік			4		
Разом за семестр			120		
Усього за дисципліну			120		

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Нормативно-правові акти

1.1 Конституція України. *Бібліотека НАДПСУ.*

1.2 Статут внутрішньої служби Збройних сил України: - К.: Варта, 1999. – 516 с. *Бібліотека НАДПСУ.*

1.3 Правила поведінки персоналу ДПСУ з метою запобігання корупції. - Адміністрація Державної прикордонної служби України: Практичний посібник на щодень. - Київ 2011.

1.4 Конституція України, - К.: Верховна Рада України, 1996, - 68 с. *Бібліотека НАДПСУ.*

1.5 Закон України «Про державний кордон України». - К. 1991. *Бібліотека НАДПСУ.*

1.6 Закон України «Про Державну прикордонну службу України». - К. 2003. *Бібліотека НАДПСУ.*

1.7 Закон України «Про основи національної безпеки України». - К. 2003. *Бібліотека НАДПСУ.*

2. Базова

- 1.1. Савельєв В. П., Повторєва С. М. Культурологія. Етика. Естетика: Навч. Посіб. – Львів: «Магнолія 2006», 2012. – 352с.
- 1.2. Культурологія: теорія та історія культури. Навч. Посіб. Видання 3-тє, перероб. та доп. / За ред. І.І. Тюрменко. – Київ: Центр учбової літератури, 2010. – 370.
- 1.3. Давидюк В.Ф. Вибрані лекції з українського фольклору (в авторському дискурсі). / В.Ф. Давидюк. – Луцьк: ПВД «Твердиня». 2010. – 448.
- 1.4. Літінський С.А. Інтернет-комунікації, кіберкультура та віртуальна реальність. Навчально-методичний посібник. Харків. 2011.
- 1.5. Культурологія: хрестоматія / за ред. О. Гончаренко. – Хмельницький: Видавництво НАДПСУ, 2017. – 326 с.

3. Допоміжна

- 2.1. Андрущенко В. Культура. Ідеологія. Особистість : Методолого-світоглядний аналіз / В. Андрущенко, Л. Губерський, М. Михальченко. - К.: Знання України, 2002. — 578 с.
- 2.2. Библер В. С. О логической ответственности за понятие «диалог культур»; Культура. Диалог культур; Культура XX века и диалог культур / В.С.Библер // На гранях логіки культури: Книга избранных очерков. – М.: АФ, 1997. – С. 207-244.
- 2.3. Вандишев В.М. Літературно-філософські нариси. Семасіологія та соціологія художнього образу / Валентин Миколайович Вандишев. – Суми: «Собор», 2001. – 136 с.
- 2.4. Гатальська С. М. Філософія культури : підруч. / С. М. Гатальська. – К.: Либідь, 2005. – 328 с.
- 2.5. Даренський В. Мистецтво як феномен людинотворення / Віталій Даренський // Філософська думка. – 2009. – № 6. – С. 61-78.
- 2.6. Деріда Ж. Письмо та відмінність / Жак Деріда ; [пер. з фр. В.Шовкун]. – К.: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2004. – 602 с.
- 2.7. Дерріда Ж. Дарувати час / Жак Дерріда ; [пер. з фр. М. Ющенко]. – Львів: Літопис, 2008. – 208 с.
- 2.8. Кандзюба М. Проблеми симулякрів в культурі: культурологічний аспект / М.Кандзюба // Вісник Національного університету «Львівська політехніка»: Філософські науки. – 2009. – № 636. – С. 118-123.

Інформаційні ресурси

1. http://pidruchniki.ws/etika_ta_estetika/
2. http://pidruchniki.ws/etika_ta_estetika/
3. <http://ethicscenter.ru/info/bib.html>
4. <http://pidruchniki.ws/religiyeznavstvo/>

5. http://filosof.historic.ru/books/c0031_1.shtml
6. <http://religstudies.org.ua/main.php>
7. <http://sociolog.in.ua/>
8. <http://znaimo.com.ua>

ОЦІНЮВАННЯ

Поточне рубіжне та підсумкове оцінювання здійснюється відповідно до положення <https://nadpsu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/01/polozh-otsinka-2020-12.01.-.pdf>.

ПОЛІТИКА КУРСУ («ПРАВИЛА ГРИ»)

Середовище в аудиторії є творчим, відкритим до конструктивної критики.

Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлені терміни. Якщо здобувач вищої освіти був відсутній на заняттях з будь-якої причини, він/вона відпрацьовують навчальні питання та завдання в часи самостійної підготовки та у встановлені викладачем терміни обов'язково звітують про опанування ними навчального матеріалу. Студенти, які пропустили більше 30% з тих занять, де було передбачено оцінювання, одержали середньоарифметичну з поточних оцінок нижче 2,60, тобто менше 70% позитивних оцінок від загальної кількості, не відзвітували за індивідуальну та самостійну роботу, до семестрового контролю не допускаються.

У разі коли студент не виконав умови допуску до складання семестрового контролю, завчасно, але не пізніше трьох робочих днів до складання семестрового контролю, рішенням кафедри йому встановлюється індивідуальний термін ліквідації заборгованості. Якщо студент (слухач, студент) не ліквідує заборгованість у визначений кафедрою термін, то він вважається таким, що не виконав вимоги робочої програми навчальної дисципліни і в відомості обліку успішності, в графі «підсумкова оцінка», йому виставляється оцінка «незадовільно» за національною шкалою, 50 балів за 100-бальною шкалою і FX – за шкалою ЄКТС. При повній відсутності позитивних поточних оцінок, за визначені звітності, і не ліквідації заборгованості у визначений кафедрою термін, студенту (слухачу) курс з навчальної дисципліни не зараховується і в графі «підсумкова оцінка», йому виставляється оцінка «недопущений» за національною шкалою, 17 балів за 100-бальною шкалою і F за шкалою ЄКТС. В такому випадку студент (слухач) представляється на засідання Вченої ради факультету, академії і йому пропонується пройти повний курс повторно. У разі відмови розглядається питання про його відрахування з академії.

Дотримання академічної доброчесності

Під час навчання учасники освітнього процесу зобов'язані дотримуватися академічної доброчесності: етичних принципів та визначених законом правил, якими мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання та/або наукових (творчих) досягнень.

Дотримання академічної доброчесності науково-педагогічним складом передбачає:

- посилення на джерела інформації у разі використання ідей, тверджень, відомостей;
- дотримання норм законодавства про авторське право;
- надання достовірної інформації про результати досліджень та власну педагогічну (науково-педагогічну, творчу) діяльність;
- контроль за дотриманням академічної доброчесності здобувачами освіти.

Дотримання академічної доброчесності здобувачами освіти передбачає:

- самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання (для осіб з особливим освітніми потребами ця вимога застосовується з урахуванням їх індивідуальних потреб і можливостей);
- посилення на джерела інформації у разі використання ідей, тверджень, відомостей;
- дотримання норм законодавства про авторське право;
- надання достовірної інформації про результати власної навчальної (наукової, творчої) діяльності.

За порушення академічної доброчесності учасники освітнього процесу закладу вищої освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності.

Нормативно-правове забезпечення: <https://nadpsu.edu.ua/osvita/normatyvno-pravove-zabezpechennia/>.

Додаток А
Методи навчання та методи контролю навчальних досягнень

Шифр	Метод навчання
1. Словесні методи	
МН 1.1	Лекція
МН 1.2	Розповідь
МН 1.3	Пояснення
МН 1.4	Бесіда
МН 1.5	Інструктаж
МН 1.6	Дискусія
МН 1.7	Диспут
2. Наочні методи	
МН 2.1	Демонстрація
МН 2.2	Ілюстрація
МН 2.3	Спостереження
3. Практичні методи	
МН 3.1	Лабораторна робота
МН 3.2	Практична робота
МН 3.3	Пробні вправи
МН 3.4	Творчі вправи
МН 3.5	Усні вправи
МН 3.6	Практичні вправи
МН 3.7	Графічні вправи
МН 3.8	Технічні вправи
МН 3.9	Групові вправи
4. Методи самостійного та індивідуального навчання	
МН 4.1	Рецептивний
МН 4.2	Репродуктивний
МН 4.3	Евристичний
МН 4.4	Дослідницький

Шифр	Метод контролю навчальних досягнень
1. Попередній контроль	
МК 1.1	Вибірковий усний
МК 1.2	Фронтальний письмовий
МК 1.3	Фронтальний тестовий
МК 1.4	Фронтальний проблемний
2. Поточний контроль	
МК 2.1	Вибірковий усний
МК 2.2	Колоквіум
МК 2.3	Контрольна робота
МК 2.4	Тестування
МК 2.5	Захист звіту з лабораторної роботи
МК 2.6	Захист звіту з практичної роботи
МК 2.7	Індивідуальна розрахункова робота
МК 2.8	Реферат
3. Рубіжний контроль	
МК 3.1	Фронтальний письмовий
МК 3.2	Фронтальний тестовий
МК 3.3	Фронтальний проблемний
4. Підсумковий контроль	
МК 4.1	Усний
МК 4.2	Письмовий
МК 4.3	Тестовий
МК 4.4	Проблемний